

Inhalt

Deutscher Gangsta-Rap III: Soziale Konflikte und kulturelle Repräsentationen

Bestandsaufnahme und Einleitung

Marc Dietrich und Martin Seeliger 9

Gangsta-Rap und die Verhandlung von Ordnungen des Populären

Eine Analyse am Beispiel der ECHO-Preisverleihung 2018

Friederike Schmidt, Bernd Dollinger und Katharina Bock 31

Gangsta-Rap und die umstrittene Bedeutung von Gewalt

Eine qualitative Untersuchung des »Studioangriffs«

David Schultz 55

»Keiner kann mich ficken«. Die Justiz als performatives Element einer Gesamtinszenierung?

Der Fall Gzuz und allgemeine Fragen zur Kunst(freiheit) und

Authentizität im Gangsta-Rap aus rechtlicher Perspektive

Antonia Maria Bruneder 79

Gangsta-Rap im Kontext der (west-)deutschen Einwanderungsgeschichte

Schlaglichter aus dem Feuilleton

Martin Seeliger und Markus Baum 105

Rassistische Ereignisse, Gangsta-Rap und journalistische Rezeption Ein Vergleich der medialen Rezeption der populärkulturellen Reaktionen auf die rassistischen Ereignisse in Chemnitz und Hanau <i>Robin Meyer</i>	131
»Immer wenn ich rede ... episch« – Transmedialität zwischen Social Media und Musik beim Berliner Gangsta-Rapper Fler <i>Daniel Schumacher</i>	155
»Ich denke an blaues Licht auf schwarzer Haut« – immersives Storytelling im Spannungsfeld zwischen Polizeigewalt, <i>racial profiling</i>, Rassismus, Depression und (OG-)Realness <i>Nicholas Beckmann</i>	179
»Wir hungern auf Straße, aber wir sind keine Gangster« Die singularistischen Straßen-Lifestyles von <i>BHZ</i> und <i>Pashanim</i> <i>Simon Barth und Johannes Barth</i>	201
Von Kritik bis Ironie: Wie junge Erwachsene politische Themen anhand von Gangsta-Rap diskutieren <i>Ninja Bandow</i>	225
40 Jahre Rap in Deutschland Grundzüge einer Szeneanalyse unter intersektionalen und intergenerationalen Vorzeichen <i>Heidi Süß und Marc Dietrich</i>	247
Pokerspiele in der Ghettoökonomie Zur symbolischen Repräsentation von Ungleichheit durch monetäre Topoi im deutschen Gangstarap <i>Martin Seeliger und Aaron Sahr</i>	271
»Glücksspiel ist natürlich Alpha« Inszenierungen von und mit Glücksspiel im deutschsprachigen Straßen- und Gangsta-Rap <i>Mareike Sielaff</i>	301

Das Phänomen Cloud-Rap

Zum Wandel selbstinszenatorischer und ästhetischer Konventionen
im HipHop

Nelson Dörre 323

Straßenrapper als popkulturelle Märtyrer

Affektive Gemeinschaftskonstitution
in der Reproduktion von Verschwörungstheorien

Julius Wolf 345

Autor*innen 373