

Inhalt

Deutscher Gangsta-Rap III: Soziale Konflikte und kulturelle Repräsentationen Bestandsaufnahme und Einleitung <i>Marc Dietrich und Martin Seeliger</i>	9
Gangsta-Rap und die Verhandlung von Ordnungen des Populären Eine Analyse am Beispiel der ECHO-Preisverleihung 2018 <i>Friederike Schmidt, Bernd Dollinger und Katharina Bock</i>	31
Gangsta-Rap und die umstrittene Bedeutung von Gewalt Eine qualitative Untersuchung des »Studioangriffs« <i>David Schultz</i>	55
»Keiner kann mich ficken«. Die Justiz als performatives Element einer Gesamtinszenierung? Der Fall Gzuz und allgemeine Fragen zur Kunst(freiheit) und Authentizität im Gangsta-Rap aus rechtlicher Perspektive <i>Antonia Maria Bruneder</i>	79
Gangsta-Rap im Kontext der (west-)deutschen Einwanderungsgeschichte Schlaglichter aus dem Feuilleton <i>Martin Seeliger und Markus Baum</i>	105

Rassistische Ereignisse, Gangsta-Rap und journalistische Rezeption Ein Vergleich der medialen Rezeption der populärkulturellen Reaktionen auf die rassistischen Ereignisse in Chemnitz und Hanau	131
»Immer wenn ich rede ... episch« – Transmedialität zwischen Social Media und Musik beim Berliner Gangsta-Rapper Fler Daniel Schumacher	155
»Ich denke an blaues Licht auf schwarzer Haut« – immersives Storytelling im Spannungsfeld zwischen Polizeigewalt, <i>racial profiling</i>, Rassismus, Depression und (OG-)Realness Nicholas Beckmann	179
»Wir lungern auf Straße, aber wir sind keine Gangster« Die singularistischen Straßen-Lifestyles von <i>BHZ</i> und <i>Pashanim</i> Simon Barth und Johannes Barth	201
Von Kritik bis Ironie: Wie junge Erwachsene politische Themen anhand von Gangsta-Rap diskutieren Ninja Bandow	225
40 Jahre Rap in Deutschland Grundzüge einer Szeneanalyse unter intersektionalen und intergenerationalen Vorzeichen Heidi Süß und Marc Dietrich	247
Pokerspiele in der Ghettoökonomie Zur symbolischen Repräsentation von Ungleichheit durch monetäre Topoi im deutschen Gangstarap Martin Seeliger und Aaron Sahr	271
»Glücksspiel ist natürlich Alpha« Inszenierungen von und mit Glücksspiel im deutschsprachigen Straßen- und Gangsta-Rap Mareike Sielaff	301

Das Phänomen Cloud-Rap Zum Wandel selbstinszenatorischer und ästhetischer Konventionen im HipHop <i>Nelson Dörre</i>	323
Straßenrapper als popkulturelle Märtyrer Affektive Gemeinschaftskonstitution in der Reproduktion von Verschwörungstheorien <i>Julius Wolf</i>	345
Autor*innen	373