

1	Artenkenntnis und Vogelverhalten	8	4	Uferschnepfe	28
	<i>Hans Overduin</i>			<i>Marcel van Kammen</i>	
1.1	Artenkenntnis und Vogelverhalten – oder das Wer, Wo, Wann und (vor allem) Was	9	4.1	Wiesenvogel	28
1.2	Auf Futtersuche	14	4.2	Was macht die Uferschnepfe so fotogen?	28
1.3	Interaktion	14	4.3	Beobachten und geduldig sein	29
1.4	Balzverhalten	16	5	Verantwortungsvolle Vogelfotografie	32
1.5	Camouflage: der fast unsichtbare Vogel	17		<i>Hans Overduin</i>	
1.6	Zu Hause beim Vogel: neue Runde, neue Chancen	19	5.1	Das Gesetz: eine absolute Untergrenze	33
2	Haubentaucher	20	5.2	Verhaltensregeln: praktische Hilfe	36
	<i>Hans Overduin</i>		5.3	Ethik	38
2.1	Erkennen	20	5.4	Zu guter Letzt	41
2.2	Ganzjährig sichtbar	20	6	Sommergoldhähnchen	42
2.3	Verhalten	21		<i>Arno ten Hoeve</i>	
2.4	Der ideale Fotovogel	21	6.1	Das schönste Grün	43
3	Watvögel: Gruppen fotografieren	24	7	Ist gutes Equipment wirklich so wichtig?	44
	<i>Marcel van Kammen</i>			<i>Bob Luijks, Daan Schoonhoven</i>	
			7.1	Allgemeine Ausgangspunkte	45
			7.2	Kameras	46
			7.3	Objektive	49
			7.4	Ausrüstung aus zweiter Hand	51
			7.5	Ihr Equipment aus dem Effeff kennen	53
			8	Schafstelze	54
				<i>Hans Overduin</i>	
			8.1	Erkennen Sie die Schafstelze	54
			8.2	Ein Vogel offener Acker- und Weideflächen	54
			8.3	Beste Zeit	55
			8.4	Wie man fotografiert	55

9	Einstellungen für korrekt belichtete Vogelfotos	58		
	<i>Daan Schoonhoven</i>			
9.1	Belichtungsmesser	59		
9.2	Belichtungsprogramme	59		
9.3	Zeitautomatik (Modus A/Av)	60		
9.4	Blendenautomatik (Modus T/Tv)	61		
9.5	Fotografieren mit manueller Belichtungssteuerung (Modus M)	62		
9.6	Expose To The Right – keine Angst vor dem ISO-Wert	65		
10	Löffler	66		
	<i>Arno ten Hoeve</i>			
10.1	Der Hin-und-Her-Vogel	67		
11	Einstellungen für scharfe Vogelbilder	68		
	<i>Daan Schoonhoven</i>			
11.1	Autofokus versus manueller Fokus	71		
11.2	AF-ON-Taste	72		
11.3	Autofokus-Modus	73		
11.4	Serienbildfunktion (Burst-Modus)	73		
11.5	Erweiterte Autofokus-Einstellungen	74		
11.6	Benutzerdefinierte Einstellungen	76		
11.7	Für ausreichend Stabilität sorgen	76		
12	Rauchschwalbe	78		
	<i>Marcel van Kammen</i>			
12.1	Nistmaterial	78		
12.2	Schnelle Flieger	78		
13	Vögel das ganze Jahr über fotografieren	80		
	<i>Hans Overduin</i>			
13.1	Frühling: Ankunft, Brut und Vogelzug	81	13.3	Herbst: Ankunft der Wintergäste, Vogelzug und Herbstfarben
13.2	Sommer: Kükenaufzucht und Mauser	83	13.4	Winter: Große Gästegruppen und winterliche Bedingungen
				84
				86
14	Blässhuhn	88		
	<i>Chris van Rijswijk</i>			
14.1	Schön nah bei den Menschen	88		
14.2	Verhalten	88		
14.3	Korrekte Belichtung	88		
15	Verschiedene Herangehensweisen	92		
	<i>Hans Overduin</i>			
15.1	Spontan: Auf gut Glück	93		
15.2	Straffe(re) Planung	93		
15.3	Beschränkung auf eine Art oder ein Gebiet	94		
15.4	Bob der Baumeister: das Set-up	96		
15.5	Ultimativer Komfort: die Fotohütte	96		
15.6	Spezialisierung	97		
16	Blaukehlchen	100		
	<i>Hans Overduin</i>			
16.1	Leichter zu finden als gedacht	100		
17	Wie kommt man näher ran?	102		
	<i>Chris van Rijswijk</i>			
17.1	Unbequem	103		
17.2	Aufmerksamkeit	103		
17.3	Zwei Möglichkeiten	103		
17.4	Auf einen Vogel zugehen	104		
17.5	Warten	104		
17.6	Flut	104		
17.7	Auto	106		
17.8	Tarnfarbe	106		
17.9	Zahmer als zahm	106		
17.10	Abhängig vom Individuum	108		

17.11	Ochs am Berge, 1, 2, 3	108
17.12	Längere Brennweite und Ausschnitt	110
17.13	Auslösegeräusch	110
17.14	Ethik	110
18	Greifvögel: ruhig nähern	112
	<i>Marcel van Kammen</i>	
18.1	Kennen Sie Ihr Motiv wirklich?	112
18.2	Sommer- und Wintergäste	114
18.3	Unerwarteter Besuch im Garten	114
19	Fotografieren aus einer Tarnhütte	116
	<i>Thijs Glastra</i>	
19.1	Tarnhütte mieten	117
19.2	Vorteile	118
19.3	Nachteile	119
19.4	Vorbereitungen für einen Tag in der Tarnhütte ..	121
19.5	Der Tag der Wahrheit	122
19.6	Ihre eigene Tarnhütte bauen	123
19.7	Feste Waldhütte	124
20	Waldvögel: aus der Tarnhütte heraus fotografieren	128
	<i>Marcel van Kammen</i>	
20.1	Fotografie in der Tarnhütte	128
20.2	Selbst loslegen	130
21	Das Heimrevier: Fotografieren vor der Haustür	132
	<i>Chris van Rijswijk</i>	
21.1	Wie findet man sein Heimrevier?	133
21.2	Das Heimrevier erkunden	133
21.3	Artenkenntnis aneignen	134
21.4	Nützliche Zusatzausrüstung	135
21.5	Fragen stellen	135
21.6	Weniger scheu	136
21.7	Menschen um Auskunft bitten	137
21.8	Zur Tat schreiten	139
21.9	Jemanden mitnehmen?	139
21.10	Jeder nach seiner Manier	139

22 Rotkehlchen	140	25.8 Hartes Licht.....	178
<i>Marcel van Kammen</i>		25.9 Wenn es noch dunkel ist.....	178
22.1 Frühling	140	25.10 Künstliches Licht	181
22.2 Herbst und Winter.....	141	25.11 Tarnzelt oder Tarnhütte ausrichten	181
23 Bilder gestalten und Geschichten erzählen	142	26 Sanderling	182
<i>Hans Overduin</i>		<i>Hans Overduin</i>	
23.1 Das Wo und Wie.....	144	26.1 An der Küste, außer im Sommer	182
23.2 Position des Motivs	145	26.2 Kooperative Typen	183
23.3 Aufnahmestandpunkt.....	146	27 Spielen mit Licht	184
23.4 Vordergrund und Hintergrund.....	148	<i>Thijs Glastra</i>	
23.5 Eine ausgewogene Komposition.....	152	27.1 Low Key	186
23.6 Unschärfe.....	152	27.2 High Key.....	188
23.7 Narrative Fotografie: Ein Bild sagt mehr als tausend Worte	156	27.3 Schwarzweißfotografie.....	191
23.8 Lebensraum	157	28 Eisvogel	196
23.9 Verhalten und Interaktion	157	<i>Thijs Glastra</i>	
23.10 Beziehung zwischen Mensch und Vogel	157	28.1 Fliegender Edelstein	196
24 Wetter und Vogelfotografie	158	28.2 Am Wasser.....	196
<i>Marcel van Kammen</i>		28.3 Beste Zeit	197
24.1 Schnee	160	28.4 Geduldig warten	197
24.2 Eis.....	160	29 Flugaufnahmen und Action-Fotografie	198
24.3 Regen und Hagel.....	164	<i>Chris van Rijswijk</i>	
24.4 Nebel.....	166	29.1 Ganz schön knifflig.....	199
24.5 Wind und Sturm	166	29.2 Vorbereiten	199
24.6 Der Mond.....	166	29.3 Belichtungszeit, Blende und ISO	199
25 Licht in der Vogelfotografie	168	29.4 Welchen Belichtungsmodus sollte ich verwenden?	200
<i>Chris van Rijswijk</i>		29.5 Autofokus-Messfelder	200
25.1 Sonne im Rücken	169	29.6 Action	201
25.2 Sonne im Rücken frühmorgens oder spätabends	169	29.7 Je mehr Bilder, desto besser	201
25.3 Dünne Schleierbewölkung	172	29.8 Mechanisch oder elektronisch?	201
25.4 Bewölkung	172	29.9 Einzel-Autofokus versus kontinuierlicher Autofokus	201
25.5 Streiflicht	172	29.10 Stativ?	203
25.6 Gegenlicht.....	174	29.11 Gegenwind	203
25.7 Gegenlicht frühmorgens und spätabends.....	174	29.12 Komposition	203

29.13	Niederschlag.....	203	34 Kreative Vogelfotografie	234
29.14	Ein blauer Himmel ist langweilig.....	205	<i>Arno ten Hoeve</i>	
29.15	Alternativ: lange Belichtungszeit.....	205	34.1 Erlernbare Techniken.....	235
29.16	Alternativ: weitere Bildwinkel.....	205	34.2 »Ich kann immer Fotos machen«.....	236
29.17	Alternativ: Gegenlicht.....	205	34.3 Techniken.....	236
29.18	Erfahrung.....	205	34.4 Anders schauen.....	245
30 Gartenvögel im Flug fotografieren	206	35 Wasser als Quelle der Inspiration	246	
<i>Marcel van Kammen</i>		<i>Marcel van Kammen</i>		
30.1 Anlocken.....	206	35.1 Wassertropfen.....	247	
30.2 Vorbereitung.....	206	35.2 Vogelverhalten im Wasser.....	250	
30.3 Fotografieren.....	208	35.3 Wasser als Spiegel.....	250	
31 Weitwinkelfotografie	210	35.4 Lange Belichtungszeiten.....	253	
<i>Marcel van Kammen</i>		35.5 Schützen Sie Ihr Equipment.....	253	
31.1 Was ist Weitwinkelfotografie?.....	211	36 Silberreiherr	254	
31.2 Wie geht man vor?.....	211	<i>Marcel van Kammen</i>		
31.3 Vorbereitung: Zufallstreffer.....	212	36.1 Gesellig schlummern.....	254	
31.4 Vorbereitung: projektbezogenes Bild.....	213	36.2 Vom Auto aus.....	254	
32 Wiesenvögel: die Landschaft zeigen	218	36.3 Weiß.....	255	
<i>Marcel van Kammen</i>		37 Gänsen und Enten näherkommen	258	
32.1 Die Landschaft.....	218	<i>Marcel van Kammen</i>		
32.2 Gewöhnung der Vögel.....	219	37.1 Wintergänse.....	258	
32.3 Vögel in der Landschaft fotografieren.....	220	37.2 Gänse und Enten im Frühling.....	260	
33 Einsatz von Blitzlicht	222	38 Projektorientiertes Vorgehen	262	
<i>Jan Wegener, Jan Boer, Paul van Hoof</i>		<i>Thijs Glastra</i>		
33.1 Blitzlicht in der Vogelfotografie (Jan Wegener).....	223	38.1 Wann wird etwas zu einem Projekt?.....	263	
33.2 Die richtigen Einstellungen finden.....	224	38.2 Wie wird ein Projekt zum Erfolg?.....	264	
33.3 Equipment.....	225	38.3 Vorteile projektbezogener Arbeit.....	265	
33.4 Blitzen auf den ersten oder zweiten Verschlussvorhang (Jan Boer).....	225	38.4 Wann ist ein Projekt abgeschlossen?.....	271	
33.5 Reflektierende Augen.....	227	39 Star	272	
33.6 Bewegungen einfrieren (Paul van Hoof).....	228	<i>Marcel van Kammen</i>		
33.7 Ethik.....	233	39.1 Wie fotografiert man einen Star?.....	272	
		39.2 Starenschwärme.....	272	

40	Schilf- und Sumpfvögel: eine Geschichte erzählen	276	
	<i>Marcel van Kammen</i>		
40.1	Singvögel.....	276	
40.2	Weitere Sumpfbewohner.....	277	
41	Sich weiterentwickeln als Vogelfotograf	280	
	<i>Daan Schoonhoven</i>		
41.1	Wofür machen Sie das?.....	281	
41.2	Klassische Entwicklung.....	282	
41.3	Von anderen lernen	283	
41.4	Experimentieren und Vorlieben entdecken.....	283	
41.5	Fotowettbewerbe.....	283	
41.6	Beschäftigen Sie sich mit der Bildbearbeitung..	284	
41.7	Soziale Medien: Segen oder Fluch?	285	
41.8	Geld verdienen mit Vogelfotografie.....	285	
41.9	Einen erkennbaren Stil entwickeln.....	286	
42	Geduld wird belohnt	288	
	<i>Chris van Rijswijk, Daan Schoonhoven</i>		
42.1	Die ersten Bilder löschen	289	
42.2	Genießen	291	
42.3	Beifang	291	
42.4	Augen auf!.....	291	
42.5	Von nichts zu ... nichts	293	
42.6	Weitermachen	293	
42.7	Langeweile macht kreativ	293	
42.8	Das Gras auf der anderen Seite ist immer grüner	296	
42.9	Serendipity: das Prinzip der zufälligen Entdeckungen	297	
43	Steinkauz	298	
	<i>Thijs Glastra</i>		
43.1	In der Nähe von Menschen	298	
43.2	Beste Zeit	298	
43.3	Tipps für Fotos	299	
44	Vogelfotografie auf Reisen	302	
	<i>Hans Overduin</i>		
44.1	Gut vorbereitet aufbrechen.....	303	
44.2	Reiseziel auswählen	303	
44.3	Planung	305	
44.4	Saison	305	
44.5	Reisedauer.....	305	
44.6	Das kommt in den Koffer	306	
44.7	Kleidung	308	
44.8	Geld und Dokumente	308	
44.9	Die (Flug-)Reise	309	
44.10	Endlich vor Ort.....	310	
44.11	Akklimatisierung.....	310	
44.12	Rund um Ihren Aufenthalt.....	310	
44.13	Tagesausflüge planen	310	
44.14	Zu Gast	311	
44.15	Sicherheit.....	313	
44.16	Versicherungen	313	
44.17	Wieder zu Hause und Nachbereitung	313	
	Index	314	