

Inhalt

- 1 Einleitung — 1**
 - 1.1 Zur Einführung. Gegenstand der Analyse — 1
 - 1.2 Forschungsstand — 7
 - 1.2.1 Überblicke — 8
 - 1.2.2 Problematisierung — 28

- 2 Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität: Die modernen Theorien — 36**
 - 2.1 Literatur- und sprachtheoretische Grundlagen — 38
 - 2.1.1 Das Problem der Referenz — 38
 - 2.1.2 Die Ebenen des Erzähltextes: Geschichte und Darstellung — 45
 - 2.2 Fiktion auf der Ebene der Geschichte — 48
 - 2.2.1 Faktoren der Fiktivität: Ereignisträger, Ort und Zeit — 52
 - 2.2.2 Reale Objekte in fiktiven Geschichten — 53
 - 2.2.3 Skalierungen der Fiktivität — 56
 - 2.2.4 Fiktive Welten — 59
 - 2.3 Fiktion auf der Ebene der Darstellung — 62
 - 2.3.1 Die doppelte Sprachhandlungssituation — 62
 - 2.3.2 Das Verhältnis zwischen Fiktivität und fiktionaler Darstellung — 66
 - 2.3.3 Narration als Fiktion? — 68
 - 2.4 Fiktion auf der Ebene der Textproduktion. Searles *pretence*-Theorie — 74
 - 2.5 Fiktion auf der Ebene der Textrezeption — 79
 - 2.5.1 Fiktionssignale — 79
 - 2.5.1.1 Textuelle Fiktionssignale — 80
 - 2.5.1.1.1 Signale auf der Ebene der Geschichte — 80
 - 2.5.1.1.2 Signale auf der Ebene der Darstellung — 81
 - 2.5.1.2 Paratextuelle Fiktionssignale — 84
 - 2.5.2 Beurteilung von Fiktionssignalen — 86
 - 2.5.3 Rezeption fiktionaler Texte als *make-believe* — 88
 - 2.5.4 Rezeption und Funktion fiktionaler Texte — 90
 - 2.6 Fiktion im Zusammenhang der Sprachhandlungssituation — 94
 - 2.7 Fiktion und Drama — 95

- 3 Falschheit oder Fiktion? Zu einigen in der Forschung umstrittenen Stellen im frühen Fiktionalitäts- bzw. Falschheitsdiskurs — 98**
 - 3.1 Homer — 98

- 3.2 Xenophanes — 101
- 3.3 Pindar, Nemee 7 — 105
- 3.4 Xenophon, Kyropädie 2,2 — 107

- 4 Fiktion auf der Ebene der Geschichte — 119**
 - 4.1 Hesiod über die plausible Fiktion (Theog. 26–28) — 119
 - 4.1.1 Weitere Reflexionen über die Plausibilität von fiktiven Geschichten — 137
 - 4.1.1.1 Cicero über Homers Darstellung der Sirenen (fin. 5,49–52) — 137
 - 4.1.1.2 Die Plausibilität der Fabel — 140
 - 4.2 Zur Geschichtsschreibung — 143
 - 4.2.1 Thukydides' Methodenkapitel: Über die Redenfiktion — 143
 - 4.2.2 Der Wahrheitsstatus der Geschichtsschreibung in Ciceros Geschichtstheorie — 163
 - 4.2.3 Die Mirabilien — 171
 - 4.3 Platon — 189
 - 4.3.1 Ausgewählte Stellen aus dem *Corpus Platonicum* — 190
 - 4.3.2 Die Dichterkritik — 192
 - 4.3.2.1 Forschungsstand — 193
 - 4.3.2.2 Methodische Vorbemerkungen. Platons Unterscheidung zwischen Geschichte und Darstellung — 197
 - 4.3.2.3 Die Ebene der Geschichte (rep. 376e–392c6) — 199
 - 4.4 Aristoteles über das Mögliche als Gegenstandsbereich des Dichters und die Motivierung: Poetik, Kapitel 9 — 212
 - 4.5 Polybios' Dreiteilung zwischen Geschichte (ἱστορία), Darstellung (διάθεσις) und Fiktion (μῦθος) — 259
 - 4.6 Strabos Unterscheidung zwischen dem historischen Kern einer Geschichte (ἱστορία) und ihrer fiktionalen Ausgestaltung (διασκευή) — 280
 - 4.7 Skalierungen der dargestellten Geschichte — 297
 - 4.7.1 Die Unterteilung der Erzählung bei Cicero und dem *Auctor ad Herennium* — 298
 - 4.7.1.1 Zur Dreiteilung der *narratio in negotiis posita in fabula* (μῦθος), *historia* (ἱστορία) und *argumentum* (πλάσμα) — 302
 - 4.7.1.2 Zur historischen Genese der Dreiteilung der *narratio in negotiis posita in fabula* (μῦθος), *historia* (ἱστορία) und *argumentum* (πλάσμα) — 314
 - 4.7.1.2.1 Die Unterteilung der Erzählung bei Sextus Empiricus — 316
 - 4.7.1.2.2 Polybios' Unterscheidung von historischen Gattungen — 324
 - 4.7.1.2.3 Isokrates' Unterscheidung von Literaturgattungen — 327

- 4.7.2 Die Dreiteilung zwischen *fabula* (μῦθος), *historia* (ἱστορία) und *argumentum* (πλάσμα) bei anderen Autoren — 332
- 4.7.2.1 Die Unterteilung der Erzählung bei Quintilian — 332
- 4.7.2.2 Die Unterteilung der Erzählung bei (Pseudo-)Hermogenes — 334
- 4.7.2.2.1 Die Erzählgattung πλάσμα bei Hermogenes, Aphthonios, Priscian und Nikolaos — 336
- 4.7.2.2.2 Cicero über die Fiktionalität der Tragödie — 342
- 4.7.2.3 Die Unterteilung der Erzählung beim Anonymus Seguerianus — 345
- 4.7.2.4 Die Unterteilung der Erzählung in den Scholien zu Dionysios Thrax — 348
- 4.7.2.5 Die Unterteilung der Erzählung bei Nikolaos — 352
- 4.7.2.6 Die Unterteilung der Erzählung bei Priscian — 354
- 4.7.2.7 Die Unterteilung der Erzählung bei Martianus Capella — 355
- 4.7.2.8 Die Unterteilung der Erzählung bei Isidor aus Sevilla — 356
- 4.7.2.9 Die Unterteilung der Erzählung in den Terenzscholien — 357
- 4.7.3 Abweichungen von der Dreiteilung zwischen *fabula* (μῦθος), *historia* (ἱστορία) und *argumentum* (πλάσμα) — 359
- 4.7.3.1 Die Unterteilung der Erzählung bei Theon — 360
- 4.7.3.2 Die Unterteilung der Erzählung bei Aphthonios — 367
- 4.7.3.3 Die Unterteilung der Erzählung bei Servius — 369
- 4.8 Die Legitimierung von (allegorischen) fiktiven Geschichten durch Macrobius — 379

- 5 Fiktion auf der Ebene der Darstellung? — 384**
- 5.1 Die Unterteilung der Erzählung nach dem Redekriterium — 384
- 5.1.1 Platons Dichterkritik. Die Ebene der Darstellung (rep. 392c7–398b) — 384
- 5.1.2 Aristoteles, Poetik, Kapitel 3 — 389
- 5.1.3 Die Unterteilung der Erzählung κατὰ πρόσωπα bei Dositheus, Diomedes, Nikolaos, Servius und Isidor aus Sevilla — 398
- 5.2 Zur *narratio in personis posita* bei Cicero und dem *Auctor ad Herennium* — 402
- 5.3 Catull, *carmen* 16 — 403

- 6 Fiktion auf der Ebene der Textproduktion — 406**
- 6.1 Die allgemeine Definition der Erzählung bei Cicero und in der rhetorischen Tradition — 406
- 6.2 Hermogenes' Theorem des „als ob“ — 410

- 6.3 Fiktion als Eingeständnis des Autors. Die Unterscheidung zwischen der Fabel und der mythischen Erzählung bei Theon und Nikolaos — **412**
- 6.4 Die Abgrenzung der Fiktion von anderen Formen der Unwahrheit — **426**

- 7 Fiktion im Zusammenhang der gesamten Sprachhandlungssituation — 429**
 - 7.1 Fiktion als Lizenz und Übereinkunft — **429**
 - 7.1.1 Das Gorgias-Fragment 23 — **429**
 - 7.1.2 Isokrates — **445**
 - 7.1.3 Ciceros Prolog zu *De legibus* — **447**
 - 7.1.4 Horaz, *Ars poetica* — **465**
 - 7.1.5 Ovid, *Amores* 3,12 — **482**
 - 7.1.6 Plutarch, *De audiendis poetis* — **494**
 - 7.1.6.1 *De audiendis poetis* I — **494**
 - 7.1.6.2 Solons Diktum πολλὰ ψεύδονται ἄοιδοί — **495**
 - 7.1.6.3 *De audiendis poetis* II — **498**
 - 7.1.7 Lukian über die Gesetze der Dichtung und der Geschichtsschreibung — **515**
 - 7.1.8 Die ποιητικὴ ἐξουσία — **518**
 - 7.1.8.1 Die ποιητικὴ ἐξουσία in Agatharchides' *Περὶ τῆς Ἐρυθρᾶς θαλάσσης* — **519**
 - 7.1.8.2 Die ποιητικὴ ἐξουσία in den Scholien — **525**
 - 7.2 Fiktion als Aufgabe des Dichters — **528**
 - 7.2.1 Der Platonische Sokrates über die Aufgabe des Dichters — **528**
 - 7.2.2 Servius, Laktanz und Isidor über die Aufgabe des Dichters — **529**
 - 7.3 Fiktion als spielerischer Scherz — **535**
 - 7.3.1 Thespis über die Tragödie — **536**
 - 7.3.2 Phaedrus über seine Fabeln — **538**

- 8 Zusammenfassung — 549**
 - 8.1 Literatur- und sprachtheoretische Grundlagen — **549**
 - 8.1.1 Die Ebenen des Erzähltextes: Geschichte und Darstellung — **549**
 - 8.2 Fiktion auf der Ebene der Geschichte — **550**
 - 8.2.1 Skalierungen der dargestellten Geschichte — **551**
 - 8.3 Fiktion auf der Ebene der Darstellung — **552**
 - 8.4 Fiktion auf der Ebene der Textproduktion — **553**
 - 8.4.1 Die *pretence*-Theorie — **554**

- 8.5 Fiktion auf der Ebene der Textrezeption — **555**
- 8.5.1 Fiktionssignale — **555**
- 8.5.2 Rezeption und Funktion fiktionaler Texte — **556**
- 8.6 Fiktion im Zusammenhang der Sprachhandlungssituation — **557**

Bibliographie — 561

Fragment-, Textausgaben, Kommentare und
Übersetzungen — **561**

Literarische und philosophische Texte — **564**

Sekundärliteratur — **565**

Register — 588