

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort zur Gesamtausgabe der Werke von Anton Hilckman (<i>Tomasz Stepień</i>)	IX
Anton Hilckman — Leben und Werk. Die Konzeption der vergleichenden Wissenschaft von den Kulturen (<i>Tomasz Stepień</i>)	XI
Die Wissenschaft von den Kulturen. Ihre Bedeutung und ihre Aufgaben	1
Was ist Kultur? Kultur und Kulturen	5
Scienze filosofiche dell'uomo e scienza della civiltà	25
Die Wissenschaft von den Kulturen, ihre Aufgabe, ihre Bedeutung und ihre Stellung im System der Geisteswissenschaften.	31
La sociologie et la science des civilisations	49
Wesen und Bedeutung der Wissenschaft von den Kulturen.	66
Geschichtsphilosophie — Kulturwissenschaft — Soziologie	96
Kultur und Kulturwissenschaft. Versuch einer Klärung des Kulturbegriffes und einer wissenschaftstheoretischen Bestimmung des Ortes einer Wissenschaft von den Kulturen	119
Philosophie und Wissenschaften vom Menschen	128
Natura e significato della scienza delle civiltà. Scienza delle civiltà o sociologia?	151
Der Mensch und die Kultur. Zu Michael Landmanns Buch „Der Mensch als Schöpfer und Geschöpf der Kultur“	170
Feliks Koneczny und die Vergleichende Kulturwissenschaft	185
Aux avant postes de la defense de l'Occident. Orient et Occident. Une philosophie de l'histoire	187
Feliks Koneczny und die Wissenschaft von den Kulturen	218

Feliks Koneczny und die Vergleichende Kulturwissenschaft	230
Une Philosophie de l'Histoire Inductive	272
Missions et civilisations	279
Feliks Koneczny et la science comparée des civilisations.	294
Feliks Koneczny and the comparative science of civilisations.	312
Vergleichende Kulturwissenschaft und Kulturgeschichte	345
I. Kultur. Etymologische und sachliche Bedeutung	347
II. Definition der Kultur	350
III. Das Feuer	354
IV. Die Tiere	361
V. Das Salz	365
VI. Stamm und Stammesstruktur	367
VII. Das Recht: Familienrecht, Vermögensrecht, Erbrecht.	369
VIII. Der Quincunx der Daseinswerte	373
IX. Die Unzulässigkeit einer Trennung von Kultur und Zivilisation	381
X. Der dreifache Kampf ums Dasein	383
XI. Die Fülle der Kultur	384
XII. Die Bedingung der Kongruenz oder der Harmonie	386
XIII. Die zweifache Bedeutung des Wortes ‚Kultur‘	391
XIV. Kultur und Raum. Die Zahl der Kulturen	393
XV. Kulturen und ihre Unterarten	395
XVI. Vergleichende Kulturwissenschaft und Kulturgeschichte	400
XVII. Das Zentralproblem der vergleichenden Kulturwissenschaft.	405
XVIII. Kultur und Technik. Ergologie und Produktionsverhältnisse	407
XIX. Kultur und Rasse	413
XX. Kulturen und Sprachen.	433
Kulturen nach Spengler und Toynbee	475
Die Gegen-Utopie	477
Oswald Spengler	508
Kulturtheorie nach Toynbee	540

Kultur oder Kulturen.	563
Ewiger Fortschritt, ewige Wiederkunft oder christliche Geschichts- auffassung.	565
Kultur oder Kulturen?	570
Fortschreitende Selbstkorrektur der vergleichenden Kulturphilosophie .	578
Weltgeschichte als Tat und Gemeinschaft	584
Nord und Süd	589
Die Stile des geschichtsphilosophischen Denkens	594
Die vergleichende Ethnologie und die Kulturkreislehre.	608
 Was ist Vergleichende Kulturwissenschaft?	 637
Vergleichende Kulturwissenschaft ist wissenschaftsgeschichtlich... . . .	639
Was ist Vergleichende Kulturwissenschaft?	642
Periodisierungstheorien der Geschichte	649
Paulus-Beiträge: Gespräche um Glauben und Wissen	654
„The Problems of Civilisations“	664
Von den vielen Kulturen zu einer Kultur?	685
Der Humanitätsgedanke und die Pluralität der Kulturen.	690
Ein großer Pole des Mittelalters. Paweł Włodkowic — Vorläufer der modernen Staats- und Völkerrechtslehre	704
Die gesplante Welt und das Völkerrecht	715
Exposé über Kulturwissenschaft für die Universitäts-Kommission . . .	725
 Bibliographie	 731
Personenverzeichnis	735
Sachverzeichnis	741