

# Inhaltsverzeichnis

## Einleitung.

Anthropologie der Bescheidenheit: ein neues Verhältnis zur Natur .....	9
---	---

<b>Kapitel I. Den Menschen aus nichtmenschlichen Kulturen neu erfinden .....</b>	<b>15</b>
I.1. Am Ende einer Heldengeschichte .....	15
I.2. Unerwartete Verwandtschaften .....	21
I.3. Die Rolle der Ästhetik in der Evolution der Arten ..	26
I.4. Eine Anthropologie der Bescheidenheit beginnt mit den Pflanzen .....	29
I.4.1. Exkursion in die Welt der Pflanzen .....	30
I.4.1.1. Wie Pflanzen kommunizieren und interagieren: „neuronale“ Netzwerke .....	31
I.4.1.2. Die Pflanze als Subjekt .....	43
<b>Kapitel II. Resilienz am Rande eines Abgrunds: die Plastizität der Natur .....</b>	<b>45</b>
II.1. Die Kreativität der Natur .....	45
II.2. Das Abenteuer des Lebens und das Design der Natur .....	48
II.3. Menschliche Neuroplastizität oder Leben im labilen Gleichgewicht .....	56
II.3.1. Die Rhythmen des Gehirns .....	56
II.4. Mimikry und Synchronisation: ein artenübergreifendes Wissen .....	62

<b>Kapitel III. Imagination von anderen Arten oder ein unverhofftes Wiedersehen mit der entfremdeten Verwandtschaft .....</b>	69
III.1. Metamorphosen in eine andere Spezies: auf der Suche nach einer verlorenen Beziehung ....	69
III.2. Das Imaginäre der Pflanzen .....	74
III.2.1. Der Baum als Vorfahre des Menschen ....	74
III.3. Die Bedeutung der Sinne für die Imagination anderer Spezies .....	78
III.3.1. Die Industrialisierung des Ohrs und der Verlust der Stimmen der Natur .....	78
III.3.2. Ohrenphilosophie und die Beziehung zur Natur: Friedrich Nietzsche .....	80
III.4. Die Chancen der Technologie .....	84
III.4.1. Sich in die Lage einer Pflanze versetzen oder wie technische Geräte eine verlorene Beziehung wiederherstellen .....	84
III.4.2. Der Film entdeckt den Tanz der Pflanzen .	86
III.4.3. Eine neu konfigurierte Sensibilität und ihr Kulturideal: der labile Mensch .....	88
III.4.4. Von der Beobachtung zur Teilnahme oder die Vorstellungswelt von anderen Arten im digitalen Zeitalter .....	93
III.4.4.1. Das Flüstern der Bäume .....	94
III.4.4.2. Eine erweiterte Subjektivität: sich in einen Kaiman oder eine Spinne verwandeln .....	96

<b>Kapitel IV. Neudenken der Technologie: Lebenstechniken jenseits der Gattungsgrenzen ...</b>	<b>107</b>
IV.1. Die Natur überlisten? Wissenskulturen und die Rolle der Technologie .....	107
IV.1.1. Prometheus in neuer Gestalt: der Mensch als Schöpfer neuer Spezies ...	108
IV.1.2. Probleme der Rettungsökologie: eine Natur nach dem Geschmack des Menschen? .....	114
IV.2. Zurück zum Ursprung: menschliche Technologie als Mimesis der Natur .....	119
IV.2.1. Das technische Wissen der Natur .....	119
IV.2.2. Vom technischen Know-How anderer Spezies lernen .....	121
IV.2.2.1. Biomimesis: Inspirationen aus der technischen Welt nichtmenschlicher Wesen .....	122
IV.2.2.2. Ein moderner Vorläufer: die Biomimesis des Industriezeitalters .....	123
IV.2.3. Biomimesis zwischen Anthropozentrismus und Respekt vor der Natur .....	127
IV.3. Wirtschaftliche und soziale Biomimesis .....	132
IV.3.1. Ein altes Wissen über artenübergreifende Kooperation und Gemeinschaftsmodelle in der Natur .....	132
IV.3.2. Die Natur als Modell für eine neue Wirtschaft .....	138
IV.3.2.1. Ein anderes Zeitregime für postindustrielle Gesellschaften .	138
Epilog .....	147
Bibliographie .....	159