

Inhaltsverzeichnis

1. Wichtige Personen	10
2. Inhalt	12
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Dramas im Unterricht	15
Vorschläge für Klassenarbeiten, Referate und Facharbeiten	16
4. Konzeption des Unterrichtsmodells	19
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells	21
Baustein 1: Die Exposition als Orientierungshilfe für die Lektüre 21	
1.1 Annäherung und Ausgangssituation	21
1.2 Konfliktandeutungen in den ersten Szenen	23
1.3 Carlos und Marquis Posa in Szene I/2	24
1.4 Posas Mirandola-Erzählung in Szene I/4	27
1.5 Das erste Zusammentreffen zwischen Carlos und Elisabeth	28
1.6 Semantische Räume	31
1.7 Vorform der Klassik: Die Verssprache und ihre Funktion	32
Arbeitsblatt 1: Einstimmung auf die Zeit der Dramenhandlung und den Ort des ersten Akts	34
Arbeitsblatt 2: Symbolik des Gartens	35
Arbeitsblatt 3: Der Blankvers in Schillers Drama	36
Baustein 2: Geschichtsschreibung und Dramenhandlung 37	
2.1 Historische Grundlagen	37
2.2 Geschichtsschreibung und Drama	40
2.3 Die Briefe als Dreh- und Angelpunkt der Handlung	43
2.4 Handlungsstränge und Themenkreise	47
2.5 Die drei Einheiten	53
2.6 Szenenfotografien	55
Arbeitsblatt 4: Die wichtigen Briefe im Handlungsgeflecht	58
Arbeitsblatt 5: Die drei Einheiten im <i>Don Carlos</i>	60
Arbeitsblatt 6: Königliche Familien	61
Arbeitsblatt 7: Fotografien der Inszenierung am Staatstheater Darmstadt 2006	62
Baustein 3: Privatsphäre – Familie, Freundschaft, Liebe 64	
3.1 Das zerrüttete Verhältnis zwischen Vater und Sohn	64
3.2 Der Verfall der königlichen Familie	70
3.3 Freundschaften	71
3.4 Die „Schlüssel“- und Verwechlungsszene II/8: Voraussetzungen, Verlauf und Folgen	75
3.5 Die Königin und Prinzessin Eboli	82
Arbeitsblatt 8: Die Vater-Sohn-Beziehung zwischen Lars und Willy Brandt	86
Arbeitsblatt 9: Die sprachliche Gestaltung als Interpretationsaspekt	88
Baustein 4: „Geben Sie Gedankenfreiheit“ – Freiheitssehnsucht und Unterdrückung 90	
4.1 Die Audienzszene III/10 als Höhe- und Wendepunkt	90
4.1.1 Die Monologe des Königs (III/5) und Posas (III/9) vor der Audienz	90

4.1.2 Inhalt und Verlauf der Audienzszene	93
4.1.3 Sprachliche Bilder, rhetorische Figuren und Szenenanweisungen	96
4.1.4 Gefühle und Gedanken nach dem Gespräch	97
4.2 Die Idee des modernen Staats und die Menschenrechte	98
4.3 Inquisition und Aufklärung	102
Arbeitsblatt 10: Sprachliche Bilder, rhetorische Figuren und Szenenanweisungen im Auftritt III/10	107
Arbeitsblatt 11: Begriff und Leitsätze der Aufklärung	108
Arbeitsblatt 12: Rechtsstaatliche Gerichtsverfahren und Inquisition als Gegen-sätze	109
Baustein 5: Geheimnis, Täuschung und Verwirrung	110
5.1 Posa als Despot der Freiheit	110
5.2 Das Inzest-Motiv	113
5.3 Verborgenheit und Vieldeutigkeit	115
5.4 Die höfische Etikette	120
Arbeitsblatt 13: Inzest als literarisches Motiv im <i>Don Carlos</i> (1)	124
Arbeitsblatt 14: Inzest als literarisches Motiv im <i>Don Carlos</i> (2)	126

Baustein 6: „Er könnte sich verrechnet haben“: Kalkül und Gefühl 127

6.1 Der vergöttlichte Herrscher als empfindsamer Mensch	127
6.2 Tränen und Mitleid	131
6.3 „Mein Gebäude stürzt zusammen – ich vergaß dein Herz“: Posas scheiternde Pläne und seine Aufopferung	137
6.4 Gefühlsintensität als Epochenmerkmal	140
6.5 Ausdruckskraft und Wirkung des Stillschweigens	141
Arbeitsblatt 15: Das Tränen-Motiv	144
Arbeitsblatt 16: Szenenanweisung: Stillschweigen	145

Baustein 7: Themenverwandtschaft – Inszenierung und Rezension – Große Oper 146

7.1 Marquis Posa und der Ritter in der Ballade <i>Der Kampf mit dem Drachen</i>	146
7.2 Rezensionen einer Aufführung am Wiener Burgtheater 2004	148
7.3 Verdis Oper <i>Don Carlos</i>	152
Arbeitsblatt 17: „Der Kampf mit dem Drachen“	157
Arbeitsblatt 18: Der Inhalt von Verdis Oper <i>Don Carlos</i>	160
Arbeitsblatt 19: Ausschnitte aus Verdis Oper <i>Don Carlos</i>	162

6. Zusatzmaterial 163

Z1 Kupferstiche von Johann Heinrich Ramberg	163
Z2 Posas Plan einer Rebellion in einer früheren Version	165
Z3 Rüdiger Safranski: Despotismus der Freiheit	166
Z4 Francisco Goya: Vor dem Tribunal der Heiligen Inquisition	167
Z5 Francisco Rizi: Autodafé auf der Plaza Mayor in Madrid	168
Z6 Allegorie der Schreckensherrschaft des Herzogs von Alba	169
Z7 Schiller und die Illuminaten	170
Z8 Verdis Oper <i>Don Carlos</i> : Librettotexte und Notenbeispiele	172
Z9 Das Feuer der Wut	178
Z10 Rhetorische Figuren in <i>Don Carlos</i>	179

7. Literaturhinweise 182