

Inhalt

Zitierweise — IX

Vorwort — XI

Otfried Höffe

1 Einführung in Kants Kritik der Urteilskraft — 1

Jochen Bojanowski

2 Kant über das Prinzip der Einheit von theoretischer und praktischer Philosophie (Einleitung I–V) — 21

Reinhard Brandt

3 Von der ästhetischen und logischen Vorstellung der Zweckmäßigkeit der Natur (Einleitung VI–IX) — 37

Hannah Ginsborg

4 Interesseloses Wohlgefallen und Allgemeinheit ohne Begriffe (§§ 1–9) — 55

Jacinto Rivera de Rosales

5 Relation des Schönen (§§ 10–17), Modalität des Schönen (§§ 18–22) — 73

Michaël Föessel

6 Analytik des Erhabenen (§§ 23–29) — 91

Christel Fricke

7 Kants Deduktion der reinen ästhetischen Urteile (§§ 30–38) — 111

Georg Kohler

8 Gemeinsinn oder: Über das Gute am Schönen. Von der Geschmackslehre zur Teleologie (§§ 39–42) — 127

Andreas Kablitz

9 Die Kunst und ihre prekäre Opposition zur Natur (§§ 43–50) — 141

Steinar Mathisen

- 10 Kants System der schönen Künste (§§ 51–54) — 161**

Birgit Recki

- 11 Die Dialektik der ästhetischen Urteilskraft und die Methodenlehre des Geschmacks (§§ 55–60) — 177**

Piero Giordanetti

- 12 Objektive Zweckmäßigkeit, objektive und formale Zweckmäßigkeit, relative Zweckmäßigkeit (§§ 61–63) — 197**

Ina Goy

- 13 Die Teleologie der organischen Natur (§§ 64–68) — 209**

Eric Watkins

- 14 Die Antinomie der teleologischen Urteilskraft und Kants Ablehnung alternativer Teleologien (§§ 69–71 und §§ 72–73) — 225**

Eckart Förster

- 15 Von der Eigentümlichkeit unseres Verstands in Ansehung der Urteilskraft (§§ 74–78) — 243**

Siegfried Roth

- 16 Kant und die Biologie seiner Zeit (§§ 79–81) — 259**

Otfried Höffe

- 17 Der Mensch als Endzweck (§§ 82–84) — 273**

Gerardo Cunico

- 18 Physikotheologie und Ethikotheologie (§§ 85–89) — 291**

Karl Ameriks

- 19 Status des Glaubens (§§ 90–91) und Allgemeine Anmerkung über Teleologie — 311**

Otfried Höffe

- 20 Urteilskraft und Sittlichkeit. Ein moralischer Rückblick auf die dritte Kritik — 329**

Auswahlbibliographie — 345

Personenregister — 357

Sachregister — 360

Hinweise zu den Autoren — 365