

INHALTSVERZEICHNIS

DANKSAGUNG	IX
EINLEITUNG	1
I. FORSCHUNGSBERICHT	15
1. Überblicksdarstellungen: Untersuchungen von Palästina-Pilgerberichten	16
2. Einzeldarstellungen: Allgemeine Werküberblicke und Untersuchungen einzelner Werkaspekte	31
3. Überblicksdarstellungen: Frühdruck- und Bibliothekskataloge, Werke zur Geschichte des Buchdrucks, der Buchillustration und des Holzschnitts	36
4. Einzeldarstellungen: Allgemeine Überblicke über die Illustrationen und Untersuchungen einzelner Illustrationen	44
5. Zusammenfassung	45
II. DIE REISE	47
1. Pilgerfahrten ins Heilige Land gegen Ende des 15. Jahrhunderts	47
2. Klerus – Adel – Künstler: Die Reisenden	53
3. Venedig – Jerusalem – Sinai – Ägypten und zurück: Der Verlauf der Reise	66
III. DER TEXT: KOMPILATION (SPÄT-)MITTELALTERLICHER QUELLEN	71
1. Inhalt und Struktur	72
2. Die Quellen	80
2.1 Zeitgenössische Jerusalem-Pilgerberichte	80
2.2 Traditionelle Texte: Weltchroniken und theologische Abhandlungen	88
IV. DIE ILLUSTRATIONEN: ZWISCHEN TRADITION UND VISUELLER ERFAHRUNG – REZEPTION VON BILDVORLAGEN	99
1. Terminologische Vorbemerkungen	100
2. Das «Reise-Bild»: Beiträge zu einer Gattungsgeschichte	101
3. Die Illustrationen	111

3.1 Die Initialen	112
3.2 Der Einleitungsholzschnitt	113
3.3 Die Städte- und Hafenansichten	121
<i>Venedig («Civitas Veneciarum») 123 Parenzo («Parens») 144 Korfu («Corfun») 149 Methoni («Modon») 155 Heraklion/Kreta («Candia») 160 Rhodos («Rodis») 166</i>	
3.4 Die Grabeskirche und die Grabädikula	178
3.5 Die Glaubensgemeinschaften und die Alphabete	194
3.6 Die Reitergruppe	227
3.7 Die Tierabbildung	229
3.8 Die Heilig-Land-Karte	242
3.9 Das Künstlersignet	261
 V. DAS TEXT-BILD-VERHÄLTNIS	267
1. Formale Text-Bild-Beziehung	268
2. Inhaltliche Text-Bild-Beziehung	270
2.1 Text zu Bild: Text- und Bildbeitrag	270
2.2 Text versus Bild: Traditionelles Überlieferungswissen und visuelles Erfahrungswissen	280
 VI. DIE KÜNSTLERFRAGE	287
1. Zur Identität Erhard Reuwichs: Herkunft und künstlerische Tätigkeit in Mainz zwischen 1482 und 1486 als Künstler Bernhards von Breidenbach und Bertholds von Henneberg	288
2. Erhard Reuwich als Illustrator des Pilgerberichtes: Zwischen eigenem Entwurf und der Verarbeitung von venezianischem Bildmaterial	308
 VII. DER HISTORISCH-POLITISCHE KONTEXT	315
1. Bernhard von Breidenbach: Eine Karriere am Mainzer Domkapitel	315
2. Funktionen von Text und Bild	325
2.1 «Ein Kompendium über den Orient»: Nachschlagewerk für Pilgerfahrer und Daheimgebliebene?	326
2.2 Der Bericht im Lichte der politischen Bestrebungen des Reichskanzlers und Erzbischofs Berthold von Henneberg	328
<i>Kulturpolitische Implikation 330 Kirchenpolitische Implikation 333 Innenpolitische Implikation 336</i>	
2.3 Repräsentation und Memoria: Ein typographisches Denkmal	351
 SCHLUSSBEMERKUNG	355

LITERATURVERZEICHNIS	363
Quellen	363
Sekundärliteratur	368
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	421
ABBILDUNGEN	431
REGISTER	599
Orte	599
Sachen	606
Namen	609