

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| 1 Medienwechsel. | |
| Ciceros <i>Cato maior</i> und die Gattung Dialog | 9 |
| 1.1 Dialog und Drama | 9 |
| 1.2 Der <i>Cato maior</i> als 'Drama'..... | 14 |
| 1.3 Resümee..... | 33 |
| 1.4 Ciceronische und platonische Dialoge: Intermedialität und Rezeption .. | 34 |
| 2 Ein ambivalenter Weiser. | |
| Cato Censorius in den <i>Vitae</i> Plutarchs | 45 |
| 2.1 Das Konzept der Maske | 45 |
| 2.2 Metatextuelle Aussagen des Biographen Plutarch | 49 |
| 2.3 Der rechtschaffene Cato..... | 56 |
| 2.4 Der beredete Cato..... | 63 |
| 2.5 Der zwiespältige Cato | 67 |
| 2.6 Cato und Aristeides | 72 |
| 3 Liebe im Alter und lebenslanges Lernen. | |
| Der neue alte Cato in der Renaissance | 77 |
| 3.1 Cato im Mittelalter..... | 77 |
| 3.2 Liebe im Alter | 82 |
| 3.3 Lebenslanges Lernen..... | 96 |
| 3.4 Schlußbetrachtungen..... | 108 |
| Literaturverzeichnis | 111 |
| Abkürzungen | 111 |
| Textausgaben | 112 |
| Antike und Spätantike | 112 |
| Mittelalter und Renaissance..... | 114 |
| Forschungsliteratur | 116 |
| Register | 131 |
| Autoren, Werke, Stellen | 131 |
| Antike und Spätantike | 131 |
| Mittelalter und Renaissance..... | 138 |
| Namen und Sachen..... | 140 |
| Bildnachweis | 143 |