

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1 Medienwechsel.	
Ciceros <i>Cato maior</i> und die Gattung Dialog	9
1.1 Dialog und Drama	9
1.2 Der <i>Cato maior</i> als 'Drama'	14
1.3 Resümee	33
1.4 Ciceronische und platonische Dialoge: Intermedialität und Rezeption ..	34
2 Ein ambivalenter Weiser.	
Cato Censorius in den <i>Vitae</i> Plutarchs	45
2.1 Das Konzept der Maske	45
2.2 Metatextuelle Aussagen des Biographen Plutarch	49
2.3 Der rechtschaffene Cato	56
2.4 Der beredte Cato	63
2.5 Der zwiespältige Cato	67
2.6 Cato und Aristeides	72
3 Liebe im Alter und lebenslanges Lernen.	
Der neue alte Cato in der Renaissance	77
3.1 Cato im Mittelalter	77
3.2 Liebe im Alter	82
3.3 Lebenslanges Lernen	96
3.4 Schlußbetrachtungen	108
Literaturverzeichnis	111
Abkürzungen	111
Textausgaben	112
Antike und Spätantike	112
Mittelalter und Renaissance	114
Forschungsliteratur	116
Register	131
Autoren, Werke, Stellen	131
Antike und Spätantike	131
Mittelalter und Renaissance	138
Namen und Sachen	140
Bildnachweis	143