

INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung	5
2. Methodische Vorgehensweise	9
2.1 Auswahl der Interviewten	10
2.2 Interview-Situation	12
2.3 Interview-Auswertung	14
2.3.1 Transkription	14
2.3.2 Kategorienbildung	14
2.3.3 Interpretation	16
3. Theoretische Grundlagen	19
3.1 Moderne Identität als Rollenvielfalt	19
3.2 Die Schauspielerin als soziologisches Phänomen	31
3.3 Weiblichkeit im theoretischen Diskurs	36
3.4 Die Schauspielerin in medialer Darstellung	41
4. Empirische Untersuchung	46
4.1 Die Identität der Schauspielerin	46
4.1.1 Privatperson Schauspielerin	48
4.1.1.1 Vervielfältigung des Selbst	48
4.1.1.2 Die Spezies Schauspielerin	56
4.1.1.3 Selbstschutz	62
4.1.1.4 Das grenzenlose Selbst: Filmrollen	66
4.1.2 Öffentliche Person Schauspielerin	75
4.1.2.1 Wirkung und Beurteilung	77
4.1.2.2 Images	82
4.1.2.3 Das Gebot der Eindeutigkeit	89
4.1.2.3.1 Wirkungsphänomen Star	93
4.1.2.3.2 Wandlungsphänomen Charakterdarsteller	95
4.1.2.4 Das eingeschränkte Selbst: Rollenfestlegung	97
4.2 Der Körper der Schauspielerin	103
4.2.1 Körperwahrnehmung	104
4.2.1.1 Der Körper unter der Linse	105
4.2.1.2 Der Körper als Werkzeug	109
4.2.2 Körperideale	114
4.2.2.1 Das mediale Schönheitsideal	115
4.2.2.2 Das mediale Jugendideal	123
4.2.2.3 Das mediale Ideal im Vergleich	130
4.3 Rollenmöglichkeiten der Schauspielerin	137
4.3.1 Rollen zwischen Tradition und Moderne	138
4.3.2 Mediale Weiblichkeitsbilder	141
4.3.2.1 Die Single-Frau	141
4.3.2.2 Die patente Mutter	147
4.3.2.3 Die Männerphantasie	150
4.3.2.4 Die Leading Woman	153

4.3.2.5 Die Kommissarin	156
4.3.2.6 Brüche und Varianten	159
4.3.3 Auffassung von Weiblichkeit	164
4.3.3.1 Fremdverständnis von Weiblichkeit	165
4.3.3.2 Selbstverständnis von Weiblichkeit	170
5. Fazit	175
5.1 Schauspielerinnen: Identitätsstrateginnen	175
5.1.1 Rollenvielfalt versus Kohärenz (Selbstwahrnehmung)	175
5.1.2 Rollenvielfalt versus Eindeutigkeit (Fremdwahrnehmung)	176
5.1.3 Konformität versus Abweichung	178
5.1.4 Traditionelle versus moderne Auffassung von Weiblichkeit	179
5.2 Moderne weibliche Identität: Das Spiel mit den Möglichkeiten	181
6. Ausblick	189
7. Anhang	192
7.1 Leitfragebogen I: Problemzentrierte Interviews mit Schauspielerinnen	192
7.2 Leitfragebogen II: Experteninterviews	193
8. Literaturverzeichnis	195
Danksagung	202