

Inhaltsverzeichnis

1.	Aufgabenstellung und Prämissen	1
2.	Das Motiv des Heldenzorns in der nicht-griechischen Tradition ..	15
2.1.	Die Legende von Coriolan und ihre epischen Wurzeln	16
2.1.1.	Die Tradition der Legende in der römischen Annalistik und die Angleichung Coriolans an Achilleus in der kaiserzeitlichen griechischen Prosa	16
2.1.2.	Der historische Hintergrund der Legende und ihre religionshistorische Verankerung	20
2.1.3.	Die epischen Motive in der Legende von Coriolan	25
2.1.4.	Das Motiv der dreifachen Bittgesandtschaft und die Frage nach dem Ursprung der Legende	30
2.2.	Die Parallelen zur Geschichte vom Zorn des Achilleus in der nicht-griechischen epischen Dichtung	39
3.	Das Motiv des Heldenzorns in der griechischen epischen Tradition	54
3.1.	Die Herkunft des Motivs vom Zorn des Achilleus aus Sicht der Homer-Philologie des 20. Jahrhunderts	54
3.2.	Die verschiedenen Zornmotive in der 'Ilias' und in der sonstigen Troja-Sage	58
3.2.1.	Die Zornszenen in der 'Ilias'	58
3.2.2.	Die Zornszenen in der sonstigen Troja-Sage	60
3.3.	Die Gewichtung der dargestellten Zeit in der Troja-Sage und die Frage nach dem chronographischen Epos	65
4.	Das Motiv der Stadteroberung und der vorzeitige Tod des Achilleus	72
4.1.	Achilleus als Stadteroberer	72
4.2.	Das Motiv der Herbeiholung des überragenden Helden	76
4.2.1.	Das Motiv der Abholung verschiedener Helden in der Troja-Sage	76
4.2.2.	Das Motiv der Abholung in nicht auf Troja bezogenen griechischen Sagen	80
4.3.	Die Parallelen zwischen Achilleus und Neoptolemos	85
4.4.	Der Tod des Achilleus vor Troja	88
5.	Die Troja-Sage als Vereinigung mehrerer Helfermuster	91
5.1.	Die unterschiedlichen Helfertypen und ihre Parallelen in der nicht-griechischen Epik	93
5.2.	Die Vereinigung der verschiedenen Helfermuster	100

XII

6.	Schluss	108
6.1.	Die Frage nach der Traditionalität des Patroklos	108
6.2.	Die Funktion des Achilleus-Zorns in der vorhomerischen Troja-Sage	112

Bibliographie

1.	Abkürzungen für Wörterbücher, Handbücher und Fragment-sammlungen	119
2.	Primärquellen (Ausgaben bzw. Übersetzungen der zitierten nicht-antiken Epen)	121
3.	Sekundärliteratur	123
3.1.	Literatur zur Legende von Coriolan, sonstige Literatur zur römi-schen Tradition	123
3.2.	Literatur zur griechischen Tradition	128
3.3.	Literatur zum indogermanischen und nahöstlichen Hintergrund und zur allgemeinen und vergleichenden Erzählforschung	137

Appendices

1.	Das Lied von Marko Kraljević und Mina von Kostur nach der Version von Vuk St. Karadžić	141
2.	Der Feldzug Markos gegen Arabien nach den dalmatinischen Versionen	145

Indices

1.	Namen mythologischer und historischer Personen	147
2.	Griechische und lateinische Autoren	150
3.	Ikonographische Zeugnisse	159