

1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT	6
2. THOMAS MANN: LEBEN UND WERK	12
2.1 Biografie	12
2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	16
Weltpolitik	16
Wirtschaft und Gesellschaft	17
Naturwissenschaft und Technik	17
Kunst, Literatur, Philosophie und Musik	18
2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken	19
3. TONIO KRÖGER	21
TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION	
3.1 Entstehung und Quellen	21
3.2 Inhaltsangabe	25
3.3 Aufbau	37
Übersicht der Kapitel	37
Polaritäten und Spiegelungen	41
Korrespondierende Kapitel	43
3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	45
Kontrastfiguren zu Tonio	46
Tonio	47

3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	51
Der Name „Tonio Kröger“	51
Die Bezeichnung „Novelle“	51
„Erkenntnisekel“	51
Erläuterung einzelner Stellen	53
3.6 Stil und Sprache	60
Leitmotive	61
Ironie	63
3.7 Interpretationsansätze	64
Tonio Kröger – eine Künstlernovelle	65
Das Verhältnis von Künstler und Bürger	65
Die Verbindung von Kunst, Leben und Ironie	71
Thomas Mann: <i>Betrachtungen eines Unpolitischen</i>	71
4. MARIO UND DER ZAUBERER	75
TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION	
4.1 Entstehung und Quellen	75
4.2 Inhaltsangabe	79
4.3 Aufbau	91
Der erste Teil	92
Der zweite Teil	93
4.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	96
Mario	97
Cipolla	99
4.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	103
4.6 Stil und Sprache	109

4.7 Interpretationsansätze	111
Äußerungen Thomas Manns	112
<i>Mario und der Zauberer – eine politische Novelle</i>	114
Die Figur Cipolla als Faschist	116
5. REZEPTIONSGESCHICHTE	121
<i>Tonio Kröger – Zeitgenössische Rezensionen</i>	121
<i>Mario und der Zauberer –</i>	
Zeitgenössische Rezensionen	123
6. MATERIALIEN	125
Das Thema „Kunst“ in anderen Werken	
Thomas Manns	125
7. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN	130
LITERATUR	137
STICHWORTVERZEICHNIS	144