

Inhaltsverzeichnis

1. Einführung	9
1.1. Die Fragestellung: Aktion in der Oper	9
1.2. Die Untersuchungsmethode	12
1.3. Der Forschungsstand	16
2. Die Quellenlage. Librettodrucke und Partiturabschriften	21
2.1. Textquellen	21
2.2. Musikalischen Quellen	22
2.2.1. Fischietti	22
2.2.2. Barta	25
2.2.3. Cimarosa	25
2.2.4. Zingarelli	26
3. Die Theoretiker der <i>Opera buffa</i>	29
4. <i>Il mercato di Malmantile</i> – vier Libretti im Vergleich	47
4.1. Der italienische Vers	47
4.2. Carlo Goldoni und das <i>Dramma giocoso</i>	48
4.3. Die Libretti für Fischietti und Barta	57
4.4. Das Libretto für Cimarosa	89
4.5. Das Libretto für Zingarelli	114
4.6. Zusammenfassung	133
5. <i>Il mercato di Malmantile</i> - vier Vertonungen im Vergleich	137
5.1. Arien	137
5.1.1. Emotionsarien	137
5.1.2. Reflexionsarien	144
5.1.3. Deskriptionsarien	171
5.1.4. Argumentationsarien	193
5.1.5. Situationsarien	221
5.1.6. Aktionsarien	233
5.1.7. Zusammenfassung	239
5.2. Ensembles	244
5.2.1. Illustrationsensembles	244
5.2.2. Emotions- und Reflexionsensembles	250
5.2.3. Situationsensembles	256
5.2.4. Aktionsensembles	273
5.2.5. Zusammenfassung	340
6. Zusammenfassung	345

7. Bibliographie	
7.1. Theorie	361
7.2. Text	363
7.3. Musik	367
7.4. Zeitzeugen	381
8. Notenbeispiele	
8.1. Arien	383
8.2. Ensembles	383
	417
9. Anhang	
9.1. Die Arie des Rubiccone »Noi sottoscritti facciamo fede« (I, 1) aus <i>Il mercato di Malmantile</i> (1757) von Domenico Fischietti (F: Bibliothèque Nationale, Paris, D. 4140-42)	457
9.2. Die Arie des Rubicone »Noi sottoscritti facciamo fede« (I, 1) aus <i>Il mercato di Malmantile</i> (1784) von Josef Barta (A: Österreichische Nationalbibliothek, Wien, KT 290)	462
9.3. Die Arie des Scassaganasce »Noi qui soscritti et cetera« (I, 1) aus <i>La vanità delusa</i> (1784) von Domenico Cimarosa (I: Conservatorio di Musica S Pietro a Majella, Neapel, Rari 1.4. 14-15)	472
9.4. Die Arie des Rubicone »Noi sottoscritti facciamo fede« (I, 1) aus <i>Il mercato di Monfregoso</i> (1792) von Niccolò Zingarelli (I: Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Florenz, F.P.T. 588)	485