

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
Vorspann: Postmodernes Kino – ein Umriss .....	11
Postmoderne – eine Einführung.....	11
Postmodernes Kino .....	15
Der postmoderne Blockbuster.....	19
Wiederholung und Spiegelung - Mittel der Variation im Werk von David	
Lynch am Beispiel von INLAND EMPIRE .....	23
Einführung.....	23
Die Postmoderne .....	25
Das Postmoderne Kino.....	26
Der postmodern erzählte Film.....	29
Typologie des postmodern erzählten Films nach A. Steinke.....	33
Lynch-Film .....	37
Codes .....	39
Schnitt.....	40
Dramaturgie.....	41
Fantastisches und Märchenhaftes.....	43
Das Lynch-Universum .....	45
Raum .....	46
Raumkonzepte Lynchs nach Eckhard Pabst – Im Spannungsverhältnis von Außen und Innen .....	47
Lynchs Held in Lynchs Welt.....	51
Lynchhelden .....	53
Der neue Lynchsche Held – die Heldin .....	56
Wer ist sie? .....	57
Die Welten einer Frau .....	59
Im Reich der Hasen .....	59
Besuch einer Hexe.....	60

Es beginnt alles sehr normal .....	61
Gefährliche Filmwelt.....	61
Das Original .....	62
“Smithie’s House” – Auf der anderen Seite.....	64
Wohnen in Lynchtown – „zerdehnte“ Augenblicke .....	65
Figuren: Einheit und Dualität.....	67
Gebrauch fantastischer Elemente.....	68
Exkurs.....	75
Abschluss.....	81
Der Film „Capote“ als moderne Literaturverfilmung zwischen Biografie und Roman.....	85
Einleitung .....	85
Literaturverfilmung .....	87
Definition und terminologische Grundlagen.....	89
Spezifika von Literaturverfilmungen .....	93
Gemeinsamkeiten und Unterschiede von Literatur und Film .....	94
Möglichkeiten und Grenzen von Literaturverfilmungen .....	100
Klassifizierung von Literaturverfilmungen.....	104
Biopic .....	106
Definition und terminologische Grundlagen.....	107
Spezifika von Biopics.....	108
Fakten versus Fiktion .....	109
Genre versus Subgenre.....	110
Umsetzung: Von der Literatur zum Film .....	111
Umsetzung der Narration .....	112
Umsetzung von Figuren und Figurenkonstellationen.....	116
Filmspezifische Mittel.....	121
Zwischenfazit .....	125
Der Film CAPOTE zwischen Biografie und Roman.....	127
Der Film .....	127
Die literarischen Vorlagen .....	128

Parallelen und Veränderungen: Vom Roman und der Biografie zum Film.....	129
Narration.....	130
Thema und Konflikt .....	130
Raum und Zeit .....	132
Erzählinstanzen .....	137
Erzählstruktur .....	140
Figurenensemble .....	148
Figuren und Figurenübernahme .....	148
Figurenkonstellation und –entwicklung.....	153
Filmspezifische Mittel.....	160
Bildebene: Kameraarbeit, Montage und Ausstattung .....	160
Tonebene: Sprache, Musik und Geräusche.....	169
Fazit: CAPOTE, eine moderne Literaturverfilmung?.....	172
Literaturverzeichnis.....	177
Internetquellenverzeichnis .....	185
Filmverzeichnis .....	186
Anhang .....	187
Tabelle 1: Credits des Films CAPOTE.....	187
Tabelle 2: Sequenzprotokoll des Films CAPOTE .....	189
Tabelle 3: Ablauf der Ereignisse in der Biografie über Truman Capote..	196
Tabelle 4: Sinnabschnitte des Romans „Kaltblütig“ .....	200
Tabelle 5: Anwendung des Prinzips der Heldenreise nach Vogler auf den Film „CAPOTE“ .....	204
Abbildung 1: Anwendung der 3-Akt-Struktur nach Syd Field auf den Film CAPOTE.....	206
Tabelle 6: Aufschlüsselung der Szene in der Perry von der Mordnacht berichtet .....	207
Tabelle 7: Übernahme ausgewählter Textpassagen aus den literarischen Vorlagen .....	212