

Inhalt

Der Verschollene. Roman

- I Der Heizer 7
- II Der Onkel 39
- III Ein Landhaus bei New York 54
- IV Der Marsch nach Ramses 90
- v Im Hotel Occidental 119
- VI Der Fall Robinson 146
- Es musste wohl eine entlegene ... 189
- »Auf! Auf!« rief Robinson ... 246

Fragmente

- (1) Ausreise Bruneldas 261
- (2) Karl sah an einer Straßenecke ... 269
- Sie fuhren zwei Tage ... 292

Anhang

- 1. Zur Textgestalt 295
- 2. Anmerkungen 296
- 3. Leben und Zeit 305
- 4. Zur Entstehung des Romans 310
 - 4.1 Zur Erstfassung 310
 - 4.2 Kafkas Veröffentlichung des ersten Kapitels 314
- 5. Kafkas Selbstverständnis als Autor 316
- 6. Schreiben, Schrift und Zeichensetzung in der Handschrift 318
 - 6.1 Zum Charakter der Handschrift 318
 - 6.2 Zu Kafkas Interpunktion 319
- 7. Versuch einer Begriffserklärung: Der Verschollene 321
- 8. Karl Roßmann 323
- 9. Amerika entsteht: Einflüsse und Quellen 326
 - 9.1 Reisebilder in der Romanwelt: Vom Hippodrom von Longchamp zum Theater von »Oklahoma« 326
 - 9.2 Mündliche und schriftliche Quellen 326
 - 9.2.1 Auswanderer im erweiterten Familienkreis 327
 - 9.2.2 Von Auswanderern und Rückkehrern: Stimmungen und Begegnungen 327

9.2.3	Arthur Holitscher: »Chicago: eine Impression«	329
9.2.4	Johannes Vilhelm Jensen: <i>Der kleine Ashaverus</i> . Perspektiv-Reduktion – Umsetzung und Wirkungen	330
9.3	Prosaische Brechung des Amerikabildes	331
9.4	Amerika: Ein Modell für Modernität	333
10.	Medien und Medialität	335
10.1	Das Medium der Fotografie	335
10.2	Kafka und das Kino	336
10.3	Das Komische und grotesk-komische Erzählsituationen	337
11.	Deutungsspielräume des Romanausgangs	338
12.	<i>Der Verschollene</i> : Ein Bildungsroman?	340
13.	<i>Der Verschollene</i> in der bildenden Kunst und als Comic	342
14.	Literaturhinweise	343