

# Inhalt

Der Verschollene. Roman	
I Der Heizer	7
II Der Onkel	39
III Ein Landhaus bei New York	54
IV Der Marsch nach Ramses	90
V Im Hotel Occidental	119
VI Der Fall Robinson	146
Es musste wohl eine entlegene ...	189
»Auf! Auf!« rief Robinson ...	246

## Fragmente

(1) Ausreise Bruneldas	261
(2) Karl sah an einer Straßenecke ...	269
Sie fuhren zwei Tage ...	292

## Anhang

1. Zur Textgestalt	295
2. Anmerkungen	296
3. Leben und Zeit	305
4. Zur Entstehung des Romans	310
4.1 Zur Erstfassung	310
4.2 Kafkas Veröffentlichung des ersten Kapitels	314
5. Kafkas Selbstverständnis als Autor	316
6. Schreiben, Schrift und Zeichensetzung in der Handschrift	318
6.1 Zum Charakter der Handschrift	318
6.2 Zu Kafkas Interpunktions	319
7. Versuch einer Begriffserklärung: Der Verschollene	321
8. Karl Roßmann	323
9. Amerika entsteht: Einflüsse und Quellen	326
9.1 Reisebilder in der Romanwelt: Vom Hippodrom von Longchamp zum Theater von »Oklahoma«	326
9.2 Mündliche und schriftliche Quellen	326
9.2.1 Auswanderer im erweiterten Familienkreis	327
9.2.2 Von Auswanderern und Rückkehrern: Stimmungen und Begegnungen	327

9.2.3 Arthur Holitscher: »Chicago: eine Impression«	329
9.2.4 Johannes Vilhelm Jensen: <i>Der kleine Ashaverus.</i> Perspektiv-Reduktion – Umsetzung und Wirkungen	330
9.3 Prosaische Brechung des Amerikabildes	331
9.4 Amerika: Ein Modell für Modernität	333
<b>10. Medien und Medialität</b>	<b>335</b>
10.1 Das Medium der Fotografie	335
10.2 Kafka und das Kino	336
10.3 Das Komische und grotesk-komische Erzählsituationen	337
<b>11. Deutungsspielräume des Romanausgangs</b>	<b>338</b>
<b>12. <i>Der Verschollene</i>: Ein Bildungsroman?</b>	<b>340</b>
<b>13. <i>Der Verschollene</i> in der bildenden Kunst und als Comic</b>	<b>342</b>
<b>14. Literaturhinweise</b>	<b>343</b>