

# DAS LAOKOON-PARADIGMA

Zeichenregime im 18. Jahrhundert

Herausgegeben von Inge Baxmann, Michael Franz  
und Wolfgang Schäffner  
in Zusammenarbeit mit Bernhard Siegert  
und Robert Stockhammer



Akademie Verlag

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung	IX
<b>DIE VORTEILHAFTE ORDNUNG – REPOSITORIUM</b>	<b>1</b>
<hr/>	
Eine Archäologie der Zeichen. Alphonse Costadaus <i>Traité historique et critique des signes</i> (Wolfgang Schäffner)	7
Wissensanalyse in der frühen Royal Society. Robert Hookes »mechanical algebra« (Bernhard Siegert)	26
Zeichenspeicher. Zur Ordnung der Bücher um 1800 (Robert Stockhammer)	45
Post-Scriptum. Zur Reduktion von Daten in Winckelmanns <i>Geschichte der Kunst des Alterthums</i> (Peter Geimer)	64
Auswendigkeit. Zur Ökonomie menschlicher Datenverarbeitung um 1800 (Stefan Rieger)	89
<b>DAS ABFAHREN, DAS ANLANDEN DER SCHIFFE – ZIRKULATION</b>	<b>113</b>
<hr/>	
Das Feld der Operationalität. Zur fundamentalen Rolle der Semiotik bei John Locke (Michael Franz)	118
Robinson und die Wörter. Über einen Versuch, die Zirkulation der Zeichen zu unterbrechen (Robert Stockhammer)	138
Benennung und Tausch. Zur Semantisierung des Unbekannten in Reiseberichten der 1770er Jahre (Philippe Despoix)	155

VERSCHIEDNE, UND WIDER EINANDER SELBST ARBEITENDE

TRIEBFEDERN – STEUERUNG

175

Selbststeuerung. David Hartleys Assoziationstheorie, Adam Smiths Sympathielehre und die Dampfmaschine von James Watt (Albrecht Koschorke)	179
Konventionen, Verfahren und <i>invisible hand</i> . Codierungsprobleme und Regulationsmodelle im 18. Jahrhundert (Michael Franz)	191
Civilité Républicaine. Faszination des Chaos und Visionen von Ordnung in der Französischen Revolution (Inge Baxmann)	208
Romantische Ökonomie. Regierung und Regulation um 1800 (Joseph Vogl)	227

... UND DIESE SCHNELLIGKEIT IST UNUMGÄNGLICH NOTWENDIG –

VERBINDUNGSKUNST

241

Analysis als Staatsmaschine. Die Evidenz der Zeichen und der Ausdruck des Infinitesimalen bei Leibniz (Bernhard Siegert)	246
Medialität der Zeichen. Butet de la Sarthe und der Concours <i>Déterminer l'influence des signes sur la formation des idées</i> (Wolfgang Schäffner)	274
Schüsse, Schocks und Schreie. Zur Undarstellbarkeit der Diskontinuität bei Euler, d'Alembert und Lessing (Bernhard Siegert)	291
Tonfolgen und die Syntax der Berauschung. Musikalische Zeichenpraktiken 1738–1788 (Sebastian Klotz)	306
Die Geschwindigkeit des Denkens. Zur diagrammatischen Operation der Logik im 18. Jahrhundert (Wolfgang Schäffner)	339
Topographie der Zeichen. Alexander von Humboldts Datenverarbeitung (Wolfgang Schäffner)	359

## KÜNSTE VON DER CAMMERAL-SEITE BETRACHTET –

**ERFINDUNGSKUNST** 383

Eusynopsis und Energie. Shaftesbury und James Harris (Michael Franz)	387
Monströse Erfindungskunst (Inge Baxmann)	404
Erfindungskunst. Johann Beckmann und die Technologie der Künste im 18. Jahrhundert (Wolfgang Schäffner)	418
Das Indiz des Schönen. Ästhetische Autonomie und die Dispositive der Macht bei Karl Philipp Moritz und Friedrich Schiller (Wolfgang Schäffner)	439

## DAS GESCHREI UND DIE VERZUCKUNG DES SCHMERZES –

**ANTHROPOLOGIE** 461

Sichtbarkeit und Lesbarkeit. Goethes Aufsatz <i>Über Laokoon</i> (Inka Mülder-Bach)	465
Die Zeichen des Unsichtbaren. Der ärztliche Blick und die Semiotik im 18. und frühen 19. Jahrhundert (Wolfgang Schäffner)	480
Der Tod als Schauspiel des Körpers und Szenario des Blicks im 18. Jahrhundert (Inge Baxmann)	511
Die »Feuerprobe der Wahrheit«. Fall-Studien zur weiblichen Ohnmacht (Inka Mülder-Bach)	525
Von der Ausdruckssemiotik zur Physiologie. Zum Projekt einer Verbindungskunst der gestischen Zeichen bei Johann Jakob Engel (Michael Franz)	544
»Gesellschaftskunst«. Pierre Jean-Georges Cabanis und die Fusion von Medizin, Ästhetik und Moral (Inge Baxmann)	569

**ANHANG**

Quellenverzeichnis	589
Namenverzeichnis	607