

Inhaltsüberblick

1.	Autor & Biographie: eine literaturtheoretische Problematik	6
1.1.	Autorbezogene Literaturwissenschaft.....	6
1.2.	Biographisierung: der Autor als kulturelle Konstruktion	13
1.3.	Autor-Personalismus: Biographistik und Biographismus	77
1.4.	Exzessiver Autor-Personalismus: die ‘akademische Puškinistik’	119
2.	Formalistische Positionen zum Autor/Biographie-Komplex	168
2.1.	Formalistischer ‘Antibiographismus’ und funktionalistische Literaturtheorie.....	168
2.2.	Formalistische Kritik des Autor-Personalismus: literarische Disfunktionalität des Autors-im-Leben (A/0).....	238
2.3.	Formalistische Umstellung auf Autor-Funktionalismus: metaliterarische Konstruktion des Autors-als-System (A/1)....	264
2.4.	Textpoetischer Autor-Funktionalismus	278
2.5.	Systempoetischer Autor-Funktionalismus.....	302
3.	Tynjanovs literarhistorische Puškin-Konstruktion (TyP/1)	339
3.1.	Tynjanovs Puškin-System im modernistischen Kontext	339
3.2.	Tynjanovs Puškin-System im stalinistischen Kontext.....	374
4.	Tynjanovs literarische Puškin-Konstruktion (TyP/2)	404
4.1.	Zur Textbedeutung des <i>Puškin</i> -Romans: soz/realistisch konforme und kontroverse, biographische und parabiographische Lektüren.....	404
4.2.	Eine Systembedeutung der Puškin-Figur im tynjanovschen Werkkontext: der Künstler als Allegorie der modernistisch- formalistischen Kunstkonzeption	428

Inhaltsverzeichnis

0.	Einleitung	1
-	WAS – zum Gegenstand der Arbeit	1
-	WIE – zum Aufbau der Arbeit.....	4
1.	Autor & Biographie: eine literaturtheoretische Problematik	6
1.1.	Autorbezogene Literaturwissenschaft.....	6
1.1.1.	Metaliterarische Gegenstände (Text/Bedeutung; Autorbedeutung/Leserbedeutung; Textbedeutung/Kontextbedeutung): ±autorbezogene Literaturwissenschaft	6
1.1.2.	Zwei Ansätze autorbezogener Literaturwissenschaft: Einstellung auf die Autor-Person ≠ Einstellung auf die Autor-Funktion	9
1.2.	Biographisierung: der Autor als kulturelle Konstruktion	13
1.2.1.	Biographische Differenz: Leben (Nicht-Text) ≠ Lebensgeschichte (Text).....	13
-	Exkurs zur moderat-konstruktivistischen Leitdifferenz Welt ≠ Kultur	14
-	Textreferentielle statt weltreferentieller Authentizität biographischer Fakten	19
1.2.2.	Biographische Konstruktion: Material und Faktur der Lebensgeschichte; konstruktives Prinzip der Biographie und Einstellung des Biographen	21
-	Biographeme: Material der Lebensgeschichte (biographische Paradigmatik).....	21
-	Narrative Formung: konstruktiver Faktor der Lebensgeschichte (biographische Syntagmatik).....	23
-	Idee: konstruktives Prinzip der Biographie (dominantes biographisches Darstellungsprinzip).....	30
-	Interesse: Einstellung des Biographen (dominantes biographisches Vorstellungsprinzip)	34

1.2.3.	Fremdkonstruierte / selbstkonstruierte Lebensgeschichte: zur Autobiographie	45
1.2.4.	Nicht-literarisch (wissenschaftlich) / literarisch konstruierte Lebensgeschichte: zum biographischen Roman	54
-	Lektüre mit Einstellung auf Literarizität	57
-	Lektüre mit Einstellung auf Fiktionalität	60
-	Lektüre mit Einstellung auf Ausdrucksbedeutung	68
1.3.	Autor-Personalismus: Biographistik und Biographismus	77
1.3.1.	Biographistik: Literaturgeschichte mit Einstellung auf die Autor-Person (die Suche nach dem einen, 'wahren' Autor)	79
1.3.2.	Biographismus: Interpretation mit Einstellung auf die Autor- Person (die Suche nach der einen, 'wahren' Textbedeutung) ..	83
-	Exkurs zum Verhältnis von intratextueller Bedeutungskonstruk- tion und extratextueller Bedeutungsprojektion (Möglichkeits- bedingungen literaturspezifischer Kontextbedeutung)	88
1.3.3.	Objektive Bedingung der biographistischen Projektion: 'autobiographische Verfahren' (poetische Konstruktion des Autors-im-Text A/*)	93
1.3.4.	Subjektive Bedingung der biographistischen Projektion: 'Einstellung auf Autobiographizität' (historische Konjunkturen des Interesses am Autor-im-Leben A/0)	100
-	Autobiographistische Autorbedeutung / biographistische Leserbedeutung	101
-	Minus-Auktorialität vormoderner vs. Auktorialität moderner Literatur	102
-	De-Personalisierung und Re-Personalisierung der Literaturwissenschaft im 20. Jahrhundert	109
1.4.	Exzessiver Autor-Personalismus: die 'akademische Puškinistik'	119
1.4.1.	Auktorialität und 'Wahrheit': zum Personalismus/Ideologis- mus-Komplex der russisch-sowjetischen Literaturtradition	119

1.4.2.	Puškin-Personalismus als ‘gemeinsame Passion’ des Puškin-Mythos.....	127
1.4.3.	Faktizistische Puškin-Biographistik	135
-	Die Anfänge der Puškin-Biographistik (Annenkov, Bartenev)	135
-	Die ‘goldene Zeit’ der Puškin-Biographistik (Lerner, Ščegolev, Modzalevskij).....	139
1.4.4.	Ideologistischer Puškin-Biographismus	142
-	Biographistischer Ideologismus: zur Puškinistik der ‘kultur-historischen Schule’ (Vengerov)	142
-	Ideologistischer Biographismus: zur Puškinistik im symbolistischen Umfeld (Geršenzon)	146
-	Sakralisierender / de-sakralisierender Puškin- Biographismus (Chodasevič / Veresaev).....	151
1.4.5.	Sowjetische Normierung der Puškin-Biographistik und Sanktionierung eines ‘gemäßigten’ Puškin-Biographismus.....	158
2.	Formalistische Positionen zum Autor/Biographie-Komplex	168
2.1.	Formalistischer ‘Antibiographismus’ und funktionalistische Literaturtheorie.....	168
2.1.1.	Formalistische Kritik am Personalismus/Ideologismus- Komplex der ‘akademischen Puškinistik’	168
2.1.2.	Funktionalistische Einstellung der formalistischen Literaturtheorie.....	175
-	Funktionalistische Literaturtheorie (1): funktional-semantische Spezifizierung von Literatur und Festlegung von Literatur- wissenschaft auf Poetik	175
-	Funktionalistische Literaturtheorie (2): textpoetischer und systempoetischer Relationalismus (= intra- und extratextuelle ‘Gleich- und Gegenüberstellung’)	186
-	Funktionalistische Literaturtheorie (3): semantischer, historischer, axiologischer, epistemologischer Relativismus	210

- Theorieevolution des formalistischen Funktionalismus.....	216
2.1.3. Modernistische konstruktive Prinzipien der formalistischen Literaturtheorie.....	219
- Modernität / Differenz.....	220
- Moderne / Dynamik	222
- Modernismus / Ambivalenz	230
2.2. Formalistische Kritik des Autor-Personalismus: literarische Disfunktionalität des Autors-im-Leben (A/0).....	238
2.2.1. Modernismus zwischen Personalität und Funktionalität	238
2.2.2. Formalistische Interpretation: unpersönliche literarische Textbedeutung statt Autor-Biographismus.....	244
2.2.3. Formalistische Literaturgeschichte: überpersönliche Evolution literarischer Systeme statt Autor-Biographistik.....	250
2.2.4. 'Sehnsucht nach der Biographie': Ejchenbaums autor-soziologistische Abweichung	256
2.3. Formalistische Umstellung auf Autor-Funktionalismus: metaliterarische Konstruktion des Autors-als-System (A/1)....	264
2.3.1. Theoretische Anforderungen an eine autor-funktionalistische Literaturwissenschaft.....	265
- Semantizität: 'Erschaffung einer literarischen Persönlichkeit' ..	265
- Textualität: 'das Leben nach seinen Gedichten'	266
- Systematizität: 'das eine Reihe von Werken vereinigende Moment'	268
- Literarizität: 'das literarische Benutzen der eigenen Biographie'	270
2.3.2. Praktische Anwendungsbereiche autor-funktionalistischer Literaturwissenschaft.....	274
- Autor-funktionalistische Interpretation	274
- Autor-funktionalistische Literaturgeschichte.....	275

2.4.	Textpoetischer Autor-Funktionalismus	278
2.4.1.	Der Autor als konstruktiver Faktor eines literarischen Textes: Konzeptionen des expliziten Autors-im-Text (A/*).....	279
-	Frühformalistische Autor-Poetik: literarische 'Redemasken' des Autors-im-Text (A/*)	279
-	Spätformalistische Autor-Poetik: der Autor-im-Text (A/*) zwischen biographischer und poetischer Funktion (Jakobson)..	281
2.4.2.	Der Autor als konstruktives Prinzip eines literarischen Textes: Konzeptionen des impliziten Autors-als-System (A/1).....	283
-	Der textimplizite Autor-als-System (A/1) im osteuropäischen Strukturalismus: 'Dichterpersönlichkeit', 'Subjekt der Schaffensakte', 'Autor-Bild'.....	283
-	Der textimplizite Autor-als-System (A/1) im westlichen Epi/Strukturalismus: 'implizi/er/ter Autor', 'abstrakter Autor', 'induzierter Autor', 'Modell-Autor'	295
2.5.	Systempoetischer Autor-Funktionalismus.....	302
2.5.1.	Der Autor als literarfunktionale Intertextualität: 'biographische Legende' (Tomaševskij).....	303
2.5.2.	Exkurs: autor-funktionalistische 'biographische Legende' (A/1) vs. autor-personalistische 'Leben-als-Werk'- Konzeptionen (A/0)	311
-	Eine philosophische 'Leben-als-Werk'-Konzeption: Puškins Lebenskunst (Vinokur).....	312
-	Drei ästhetische 'Leben-als-Werk'-Konzeptionen: Puškins Kunstleben (Lotman, Vol'pert, Sinjavskij)	314
2.5.3.	Der Autor als literarsemantische Intertextualität: 'literarische Persönlichkeit' (Tynjanov)	324
3.	Tynjanovs literarhistorische Puškin-Konstruktion (TyP/1)	339
3.1.	Tynjanovs Puškin-System im modernistischen Kontext	339
3.1.1.	Konstruktiver Faktor: literarische Selbstdarstellungen als Puškin-im-Text (P/*).....	342

3.1.2.	Konstruktive Prinzipien: Tynjanovs metaliterarische Bedeutungsvorstellung von Puškin-als-System (TyP/1)	353
3.1.3.	Korrespondenz: Tynjanovs Puškin-System als Teil des modernistischen Puškin-Mythos.....	362
-	Modernistische Puškin-Destruktion: De-Mythisierung.....	368
-	Modernistische Puškin-Konstruktion: Re-Mythisierung.....	371
3.2.	Tynjanovs Puškin-System im stalinistischen Kontext.....	374
3.2.1.	Zur sowjetischen Puškin-Mythisierung der 1920/30er Jahre ...	374
3.2.2.	Antimodernistische konstruktive Prinzipien des stalinistischen Puškin-Mythos	388
3.2.3.	Konflikt: Tynjanovs Puškin-System im Gegensatz zum stalinistischen Puškin-Mythos	392
-	Rückzug (Literaturtheorie → Literaturgeschichte) und Anpassung der metaliterarischen Puškin-Konstruktion (TyP/1) an soz/realistische Vorgaben.....	393
-	Ausweichen (Literaturwissenschaft → Literatur) und verdeckter Modernismus der literarischen Puškin-Konstruktion (TyP/2)	398
4.	Tynjanovs literarische Puškin-Konstruktion (TyP/2).....	404
4.1.	Zur Textbedeutung des <i>Puškin</i> -Romans: soz/realistisch konforme und kontroverse, biographische und parabigraphische Lektüren.....	404
4.1.1.	Erfüllung der soz/realistischen Systemanforderungen im <i>Puškin</i> -Roman	404
4.1.2.	Überschreitung der soz/realistischen Systemanforderungen im <i>Puškin</i> -Roman	409
-	Ästhetische Subversion im Puškin-Roman: Momente einer modernistischen Erzählweise.....	409
-	Ideologische Subversion im Puškin-Roman: Stalinismusreferenzen im historischen Erzählgegenstand	416

4.1.3.	Gegen biographische Lektüren des <i>Puškin</i> -Romans (Einstellung auf das Material bzw. die konstruktive Faktur: extraliterarische Quellenreferenz)	418
4.1.4.	Für eine parabiographische Lektüre des <i>Puškin</i> -Romans (Einstellung auf das Prinzip der literarischen Konstruktion) ...	423
4.2.	Eine Systembedeutung der Puškin-Figur im tynjanovschen Werkkontext: der Künstler als Allegorie der modernistisch- formalistischen Kunstkonzeption	428
4.2.1.	Zur modernistischen Semantik der tynjanovschen Puškin-Figur (TyP/2)	428
-	Differenz: 'als ein Mensch anderer Art/Rasse'	428
-	Dynamik: 'Nirgends hielt er es aus'	431
-	Ambivalenz: 'Die Widersprüche in seinem Charakter waren unbegreiflich'	432
4.2.2.	Zur Handlungsfunktion der Puškin-Nebenfigur (TyP/2) in Tynjanovs Antikünstlerromanen (<i>Kjuchlja</i> ; <i>Der Tod des Wesir-Muchtar</i>).....	433
4.2.3.	Zur Handlungsfunktion der Puškin-Hauptfigur (TyP/2) in Tynjanovs Künstlerromanen (<i>Die Wachsperson</i> ; <i>Puškin</i>).....	444
5.	Literaturverzeichnis	463
5.1.	Primärliteratur (in systematischer Gruppierung)	463
5.1.1.	Tynjanov — Werkausgaben	463
5.1.2.	Tynjanov — metaliterarische Texte	463
5.1.3.	Tynjanov — literarische Texte	465
5.2.	Sekundärliteratur (in alphabetischer Folge).....	466
6.	Register	509
6.1.	Personen- und Werkregister	509
6.2.	Sachregister.....	524