

Inhaltsverzeichnis

- Stephan Nicolussi-Köhler, Tanja Skambraks und
Sebastian Steinbach
- 275 **Einleitung**
Die Materialität von Kredit. Sachüberlieferungen mittelalterlicher
Schuld- und Kreditbeziehungen
- Horst Lößlein und Christoph Walther
- 286 **Darlehen und Schuldscheine im Frankenreich
(6. bis 9. Jahrhundert)**
- Lienhard Thaler
- 306 **Zwei Bücher, zehn Pfleger und
67.000 Mark Schulden**
Kreditverwaltung am Beispiel der Tiroler Landpflegerkommission
(1312–1315)
- Eveline Brugger
- 327 ***All unser brief und register***
Zur Dokumentation jüdisch-christlicher Kreditgeschäfte
im Vorfeld der Wiener Gesera
- Bart Holterman
- 347 **Kredit im deutschen Handel mit
den Shetlandinseln im Spätmittelalter und
in der Frühen Neuzeit**
- Nathanael Busch
- 370 **Zur Bewertung von Kreditbeziehungen in der deutschen
Literatur des Mittelalters am Beispiel des ‚Iwein‘ Hartmanns
von Aue**
- Martina Hacke
- 390 **Studentenbriefe als Quelle zur Erforschung
des mittelalterlichen Kreditwesens**
Die Darlehen von Bruno und Basilius Amerbach im Paris
zu Beginn des 16. Jahrhunderts
- Elisabeth Gruber
- 410 **Kelche, Pelze und Korallen**
Pfandobjekte als soziale Marker im städtischen
Gefüge Wiens im 15. Jahrhundert

- Fabian Kümmeler
 430 **Kerbhölzer als Objekte materieller Kultur
 in den Kreditbeziehungen von Hirten
 im venezianischen Dalmatien des 15. Jahrhunderts**

- Felix Rösch
 452 **Archäologische Zeugnisse zum mittelalterlichen
 Kreditwesen**

FORUM MITTELALTER

- 477 **Rezensionen**

Mordechai Z. Cohen: *The Rule of Peshat* (Katrin Kogman-Appel) – Nadja Danilenko: *Picturing the Islamicate World* (Carsten Hoffmann) – Babett Edelmann-Singer u. Susanne Ehrich (Hgg.): *Sprechende Objekte* (Thomas J. Kraus) – Thomas Ertl: *Bauern und Banker* (Annette Kehnel) – Peter Glasner: *Narrheit und Ästhetik* (Michael Rupp) – Yasemin Gökpınar: *Der tarab der Sängersklavinnen* (Anna Kollatz) – Gesine Güldemund: *Das Erbrecht der Buch'schen Glosse* (Constanze Hirscher) – Jeffrey F. Hamburger: *Color in Cusanus* (Isabelle Mandrella) – Joachim Heinze: *Wolfram von Eschenbach* (Robert Schöller) – Thomas Honegger: *Introducing the Medieval Dragon* (Paul Wackers) – Hauke Horn u. Matthias Müller (Hgg.): *Gotische Architektur am Mittelrhein* (Andreas Waschbüsch) – Beate Kellner, Susanne Reichlin u. Alexander Rudolph (Hgg.): *Handbuch Minnesang* (Sonja Emmerling) – Wolfgang Lenzen: *Abaelards Logik* (Christian Rode) – Stefan Matter: *Tagzeitentexte des Mittelalters* (Linus Ubl) – Ilka Mestemacher: *Marmor, Gold und Edelsteine* (Ursula Rombach) – Mareike von Müller: *Schwarze Komik* (Coralie Rippl) – Katharina Preißler: *Fromme Lieder – Heilige Bilder* (Andreas Schmidt) – Christoph Schanze: *Tugendlehre und Wissensvermittlung*; Vera Jerjen: *Arbeiten an Welt- und Selbstbild im ‚Welschen Gast‘* (Gerhard Wolf) – Hans Ulrich Schmid: *Hand und Hals in mittelalterlichen Rechtssprachen der Germania* (Monika Gussone) – Sarah Semple, Alexandra Sanmark, Frode Iversen u. Natascha Mehler: *Negotiating the North* (Dirk H. Steinforth) – Henning Siekmann: *Wolf und Lamm* (Inci Bozkaya) – Claire Weeda: *Ethnicity in Medieval Europe 950–1250* (Eric Wolever)