

Table des matières

Chapitre I	Carmen aujourd’hui : état des lieux et des enjeux	13
	<i>Isabelle Marc et Claire Lozier</i>	
Chapitre II	La séduction dans l’œil du loup. À propos de Carmen et ses images	25
	<i>Luis F. Martínez-Montiel</i>	
Chapitre III	Deux actrices pour une héroïne : présence de Carmen dans <i>La Femme et le Pantin</i> de Pierre Louÿs (1898) et <i>Cet obscur objet du désir</i> de Luis Buñuel (1977)	51
	<i>François Géal</i>	
Chapitre IV	Carmen revient : ré-imaginer l’espagnolade dans le cinéma espagnol post-franquiste	65
	<i>José Colmeiro</i>	
Chapitre V	Carmen dans le <i>Gay Paree</i> : du bon usage de la reprise dans <i>Victor, Victoria</i> de Blake Edwards (1982)	91
	<i>Caroline Julliot</i>	
Chapitre VI	Après Carmen : le mythe érotique de la femme espagnole dans le cinéma français (1970–2010)	109
	<i>Claude Murcia</i>	

Chapitre VII Carmen voyageuse : représentations de <i>Carmen</i> en dehors de l'Espagne	127
<i>Ann Davies</i>	
Chapitre VIII Carmen de Bizet à Stromae : l'Éros narcisse	145
<i>Christine Rodriguez</i>	
Chapitre IX Final féministe : les défis de la mise en scène au XXI^e siècle. #JeSuisCarmen	159
<i>Clair Rowden et Lola San Martín Arbide</i>	