

INHALT

Vorbemerkung.....	7
-------------------	---

1. „HEILLOSE UNBEHOLFENHEIT IM LESEN“

Lesebilder	15
Literarische Bildung.....	17
Lesehemmungen	23
Der Schüler und sein Meister.....	27
Die Rettung des Ästhetischen	31
Der Dichter und die Künstler	35

2. DAS FLORENZER TAGEBUCH

Liebesgabe für Lou	39
Mit dem Reiseführer durch Florenz.....	43
Rilkes Ekphrasis.....	46
Einfühlung und Landschaft.....	51
Geschichtspoetologie und Renaissancismus	56
Der Plastiker als Erlöser.....	58
Meistertum, Gefolgschaft und ästhetisierte Frömmigkeit.....	62

3. DER SULTAN VON MEUDON

Die Geschichte des Auftrags.....	69
Plastik im Fin de siècle	72
Doppelstrategien	75
Der Werkstatt-Betrieb	78
Der mächtige Gott Pan.....	86
Woran denkt der <i>Denker</i> ?	89
Rilke à Paris	96

4. KÜNSTLERLEGENDEN

Biographik versus Biographie	101
Die Einsamkeit der großen Meister	103

Die Legende vom heiligen Rodin	110
Flußgott, Kathedralenbauer und Prophet.....	114
Lehrmeisterin Natur	123
Unsagbarkeit	134

5. SCHAUPLÄTZE DES LEBENS

Leben	141
Ästhetik der Oberfläche	144
Immaterialität	148
Die Wahrheit der Gebärde	153
Der Taumel alter Tänze.....	159
Die hysterische Gebärde	162

6. RILKES KUNSTTHEORIE

La Main de Dieu.....	169
Die Geschichte der Hände	173
Die Zeichenhand und die Modellierhand	178
Travailler, rien que travailler	181
Auge, Hand und Erinnerung	183
Unberührt von Absichten und Stoffen.....	186
Die Kunst des Vergessens.....	192
Die Schreibhand.....	197

7. ÄSTHETIK DES FRAGMENTS

Der Teil und das Ganze.....	203
Die Torsi Rodins	206
Die Andacht zum Torso	212
Lob der Armut.....	216

Literaturverzeichnis	221
----------------------------	-----