

<b>VORWORT</b>	<b>5</b>
<b>EINFÜHRUNG</b>	<b>6</b>
<b>METRUM, TAKT, RHYTHMUS UND GROOVE</b>	<b>17</b>
Umgang mit Rhythmen	17
Musik und Mathematik: vom Zählen zum Groove	19
Chop-Sticks-Circle: Rhythmus und Rhythmik mit Essstäbchen	21
<b>MUSIK HÖREN UND REFLEKTIEREN</b>	<b>23</b>
„Ohren auf“ – Methoden des aktiven Musikhörens	23
Polaritätsprofil	27
Hörpartitur	29
Hör-/Betrachtungsaufträge	31
<b>INFORMATIONEN SAMMELN, ÜBER MUSIK SPRECHEN</b>	<b>33</b>
Portfolio	33
Marktplatz	35
Placemat	37
Lernspiele	38
Lapbook	44
<b>KLASSENMUSIZIEREN</b>	<b>46</b>
Einstudierung von Instrumentalstimmen	46
Mitspiel-Satz	48
Rhythmisches Sprechen und Rappen mit „Gromolo“	50
Liederarbeitung	52
<b>MUSIKTHEORIE UND MUSIKGESCHICHTE</b>	<b>55</b>
Das Bauprinzip einer Tonleiter	55
Komponisteninterview	57
Komponistensteckbrief	59

<b>VISUALISIEREN VON UND BEWEGEN ZU MUSIK</b>	<b>62</b>
Werkausschnitte in Bilder umsetzen (Malen)	62
Werkausschnitte in Bilder umsetzen (Szenisches Spiel)	64
Werkausschnitte in Bilder umsetzen (Stop-Motion-Videos)	66
Zauberflöte aktiv	68
Einstudierung von gebundenen Tänzen	70
<b>KOMPONIEREN</b>	<b>72</b>
Ein Kompositionsprinzip nachvollziehen	72
Ein Kompositionsprinzip selbst umsetzen	75
Vom Riff zum Song	77
Vom Text zum Song	79