

INHALT

1	EINLEITUNG	11
1.1	Gegenstand und Fragestellung	11
1.2	Ansätze zur Behandlung von Erinnerung in der slavistischen Forschung.....	22
1.3	Gattungsdiskussion: Erinnerungstext zwischen Dokument und Fiktion.....	29
2	THEORETISCHE GRUNDLAGEN	37
2.1	Kontaktstellen von Erinnerungsdarstellung und Metafiktion	37
2.2	Ich-Erzählung: Beschreibungsmodell für Ich-Erzählungen mit vertexteter Narrationsebene	42
2.3	Retrospektion.....	57
2.4	Metafiktion.....	72
2.5	Analyseansatz: Erinnerungsmodus und Erinnerungskonzept	80
3	BORIS CHAZANOV.....	85
3.1	Einleitung.....	85
3.2	„Antivremja. Moskovskij roman“ – Autobiographietheorie in Romanform	89
3.2.1	Erinnerungsmodus	94
3.2.1.1	Metafiktionale Rahmung der Erinnerung: Vorwort und vertextete Narrationsebene	94
3.2.1.2	Erzählsituation und Fokalisierung.....	103
3.2.1.3	Ordnung des Textes und Zeitgestaltung.....	113
3.2.1.4	Textkontrolle.....	124
3.2.2	Erinnerungskonzept.....	126

3.2.2.1	Chazanovs Theorie der Gegenwart.....	126
3.2.2.1.1	Gegenzeit als Theorie der Erinnerung (126) – 3.2.2.1.2 Die Richtung der Zeit in der Autobiographieforschung: Erweiterung des Beschreibungsmodells (134) – 3.2.2.1.3 Verwirklichung der Gegenwart in der Textstruktur (138)	
3.2.2.2	Konstruktion einer unsicheren Realität.....	143
3.2.2.3	Konstruktion von Identität.....	157
3.2.2.3.1	Personale Identität (157) – 3.2.2.3.2 Die Legende vom Beß: Konstruktion jüdischer kollektiver Identität (164)	
3.2.2.4	Erinnerung und Text.....	171
3.3	„Nagl’far v okeane vremen“	183
3.4	„Chronika N. Zapiski nezakonnogo čeloveka“	191
3.5	„Dalekoe zrelišče lesov“	204
3.6	Das Buch als zentrale Metapher für Erinnerung bei Chazanov	220
4	JURIJ GAL’PERIN.....	225
4.1	Einleitung.....	225
4.2	„Igraem bljuz“ – Doppel-Auto/Biographie im Blues-Stil.....	228
4.2.1	Erinnerungsmodus	233
4.2.1.1	Rahmung der Erinnerung und vertextete Narrationsebene	233
4.2.1.2	Erzählsituation und Fokalisierung.....	239
4.2.1.3	Ordnung des Textes und Zeitgestaltung.....	249
4.2.1.3.1	Verdoppelung von Anfang und Ende (249) – 4.2.1.3.2 Textaufbau und Assoziationsstruktur (253)	
4.2.1.4	Erinnerungsmodi und Textkontrolle	265
4.2.2	Erinnerungskonzept.....	270
4.2.2.1	„No vospominanija – bljuz“: Poetik des Blues – Poetik der Worte	271
4.2.2.1.1	Das Verhältnis von Blues, Schreiben und Erinnerung (271) – 4.2.2.1.2 Erinnern in Varianten als Variation und Improvisation: Auflösung der Realität (279)	

4.2.2.2	Konstruktion von Realität durch Erinnern, Schreiben und Lesen	288
4.2.2.2.1	Konstruktion der Vergangenheit als Gegenwart (288) –	
4.2.2.2.2	Kohärenzstiftende Prinzipien: Psychologie des Ich-Erzählers, Abbildung des Schreibprozesses und musikalische Strukturen (293) –	
4.2.2.2.3	Konstruktion von Realität durch den Rezeptionsprozess (298)	
4.2.2.3	Erweiterung des Erinnerungskonzepts durch Intertextualität – Fitzgerald: „The Great Gatsby“	303
4.2.2.4	Konstruktion der Suche nach Identität durch Erinnerung.....	308
4.2.2.5	Erinnerung an den Text im Text – Modell erinnernden Schreibens	316
4.3	„Most Čerez Letu. Praktika prozy“	327
4.4	Blues und Film als zentrale Metaphern für Erinnerung bei Gal’perin	345
5	MÖGLICHKEITEN UND GRENZEN VON ERINNERUNG ALS VERFAHREN ZUR KONSTRUKTION VON REALITÄT, IDENTITÄT UND TEXT	349
	Bibliographie	359
	Register der Autoren und Werke (mit Übersetzung der Werktitel).....	377