

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung: Staatsroman und Gattungswandel	1
1.1	Der Staatsroman im Wandel der Zeit.....	2
1.2	Vier Fragestellungen zur Tragfähigkeit des Gattungsbegriffes »Staatsroman«	9
1.3	Zum Aufbau der Arbeit: Gattungsgeschichte und Textinterpretation.....	22
2.	Staatsroman und Aufklärung: Gattungsverhandlungen und Politisierung im 18. Jahrhundert	29
2.1	Ausgangspunkt: <i>Télémaque</i> in Deutschland	31
2.2	Von Gattung zu Gattungsverhandlungen – zur Historisierung und Dynamisierung des Gattungsbegriffes	37
2.3	Von Politik zu Politisierung – zur Historisierung und Dynamisierung des Politikbegriffes.....	43
2.4	Der Staatsroman als Forschungsproblem	54
2.4.1	Staatsroman als Utopie/Utopie als Staatsroman	55
2.4.2	Die Aufspaltung der Gattungstraditionen: Staatsroman vs. Utopie.....	58
2.4.3	»Literatur ist Utopie« oder der Abschied vom Staatsroman im Kontext der Autonomieästhetik	63
2.4.4	Der Staatsroman im Zeitalter der Aufklärung: Historischer Ort und systematische Stelle	67
2.5	Narrative und diskursive Gattungsverhandlungen: Erzählparadigmen im <i>Goldnen Spiegel</i> und in der <i>Unsichtbaren Loge</i>	74
2.5.1	Erzählerrollen und Erzählsituationen	77
2.5.2	Der Erzähler und sein Gegenspieler	84
3.	<i>Geschichte des Agathon</i> : Die Dekonstruktion des Staatsromans und die moralisch-politische Dialektik der »Anwendung«	97
3.1	Der Abschied vom Staatsroman in den Vorreden zu Wielands <i>Agathon</i>	100
3.2	Ausführung der Träume, Anwendung der Lehrsätze – zur Politikkonzeption im <i>Agathon</i>	110

3.3	Versöhnung des Bildungsromans, Aporie des Staatsromans? – Gattungsverhandlungen der <i>Agathon</i> -Forschung	122
3.4	Bildung zur Politik – im Brennpunkt zwischen narrativen und diskursiven Strategien	129
3.5	»Hätte ich mich wie Hippias betragen« oder »Sprung aus dem Fenster«: Kontrafaktische und utopische Schwundstufen des Staatsromans	139
4.	<i>Der Goldne Spiegel</i> : Die Rekonstruktion des Staatsromans als Antwort auf die Krise des aufgeklärten Absolutismus	147
4.1	Krise des Absolutismus und der Dialog zwischen Intellekt und Herrschaft	149
4.2	»Eine so vollkommene Polizei«: Krise als Erzählproblem	159
4.3	Intention, Konvention und Innovation – die »groteske Kompromißhaftigkeit« des <i>Goldnen Spiegels</i>	164
4.4	Fürstenspiegel als Gattungsmaterial: Der gute Mensch und der böse Fürst	172
4.5	Utopie als Gattungsmaterial: Rezeption und Politisierung	182
4.6	Bildungsroman als Gattungsmaterial: Entpolitisierung des Staatsromans?	192
5.	Agathonscher Zweck und Sternescher Humor – zur gattungsgeschichtlichen Kontinuität und Diskontinuität der Werke Wielands und Jean Pauls	199
5.1	Adaption und Gattungsverhandlungen	201
5.2	Der »Agathonsche Zweck« als Gattungsintention	203
5.3	Von »Laune« zu »Witz«: Sternescher Humor als Politisierung der Welt	208
6.	<i>Die Unsichtbare Loge</i> : Das Romanfragment und das Geheimbundmodell der Aufklärung	223
6.1	Fragment und Gattungsverhandlungen	226
6.2	Der Roman geht unter die Erde – von Kindheitshöhle zu Verschwörungshöhle	234
6.3	Paratextuelle Gattungsverhandlungen	246
6.3.1	»Titelfabrikatur« und Gattungsverhandlungen	248
6.3.2	Die »geborne Ruine«: Verhandlungen über Unvollendetheit und Unvollendbarkeit	255
6.4	Der Geheimbund zwischen Politisierung und Poetisierung	260
6.5	Zum Geheimbundmodell im aufgeklärten Staatsroman: Inhalt und Funktion	267
6.6	Die utopische Insel: Flucht aus dem Roman?	277

7. <i>Hesperus</i> : Über politischen und poetologischen Machiavellismus	283
7.1 Machiavellismus und Gattungsgeschichte: Der Lord, Staatsräson und Staatsroman	288
7.2 Narrative Notwendigkeit, moralische Unverantwortbarkeit: Über den Charakter des Lords	299
7.3 Politik und Poetologie: »Müssen Traktate gehalten werden, oder ist es genug, daß man sie macht?«	308
7.4 Die »Insel der Vereinigung«: Politische Metaphorologie zwischen Absolutismus und Aufklärung	321
7.4.1 Staat als Maschine	322
7.4.2 Macht als Geheimnis	332
7.5 »Thiermenschen« und »Gottmenschen«: Der Traum der Geschichtsphilosophie	338
8. <i>Titan</i> : Der Staatsroman und die Gegenwart als politischer Handlungsräum	347
8.1 <i>Titan</i> und das Gattungsmaterial des Staatsromans	353
8.2 Die Gleichzeitigkeit des Ungleicheitigen und die Aporien der Gegenwart	359
8.3 Zwischen Vergangenheit und Gegenwart: Albanos Romreise	365
8.4 Der Staatsroman als Roman der Gegenwart – zum Revolutionsmotiv im <i>Titan</i>	369
8.5 »Thaten – diese entfernten Sterne der Nacht«: Staatsroman, Bildungsroman und politische Tat	376
8.6 Entscheidung aus dem Nichts? – Staatsroman und politische Romantik	381
9. Zusammenfassung	399
Quellen- und Literaturverzeichnis	407
Personenregister	427