

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
1. Einleitung.....	13
2. Paul Hindemiths künstlerischer Werdegang: von den Anfängen bis zum Ende der 20er Jahre	17
3. 'Der Fall Hindemith' – zur Situation Paul Hindemiths im faschistischen Deutschland	29
3.1 Die Anfänge der nationalsozialistischen Musikpolitik	29
3.2 Die Gegner Hindemiths formieren sich	36
3.3 Der Konflikt um die Oper 'Mathis der Maler'	41
3.4 Hindemiths Emigration.....	51
3.5 Zusammenfassung	53
4. Die Entstehungsgeschichte der Oper 'Mathis der Maler'	55
4.1 Hindemiths kompositorisches Schaffen der 20er Jahre	55
4.2 Die Zusammenarbeit mit Gottfried Benn.....	56
4.3 Der Grünewald-Stoff	59
4.4 Die Komposition der Oper.....	64
4.5 Die Uraufführung der Oper	66
5. Die historischen Grundlagen des Librettos der Oper.....	69
5.1 Die Ereignisse: das Zeitalter der Reformation und der deutsche Bauernkrieg	69
5.1.1 Martin Luther und die Reformation.....	69
5.1.2 Der deutsche Bauernkrieg.....	71
5.1.3 Historisch belegte Szenen des Opernlibrettos.....	74
5.2 Der Maler Matthias Grünewald	74
5.2.1 Zum Stand der Forschung über Leben und Werk.....	74
5.2.1.1 Der erste Biograph: Joachim von Sandrart (1675/1679)	75
5.2.1.2 Joris-Karl Huysmans (1891/1904/1922).....	77
5.2.1.3 Heinrich Alfred Schmid (1911)	78
5.2.1.4 Walther Karl Zülch (1917/1922) und Oskar Hagen (1920).....	79
5.2.1.5 Hans Heinrich Naumann (1930).....	82
5.2.1.6 Walther Karl Zülch (1938)	83
5.2.1.7 Hans Jürgen Rieckenberg (1971/1974/1976)	87
5.2.1.8 Wolf Lücking (1983)	91
5.2.2 Sein Hauptwerk: Der Isenheimer Altar.....	93

5.2.2.1	Zur Entstehungsgeschichte des Altars	93
5.2.2.2	Exkurs: Anmerkungen zur Thematik und zur technisch-künstlerischen Gestaltung des Altars	96
5.2.2.3	Das spätere Schicksal des Altars.....	99
6.	Die verschiedenen Textentwürfe der Oper – ein Vergleich.....	103
6.1	Die sechs Szenariumentwürfe der Oper	103
6.1.1	Die Quellenlage	103
6.1.2	Die Darstellung der Entwürfe	105
6.1.2.1	Der erste Entwurf.....	105
6.1.2.2	Der zweite Entwurf.....	107
6.1.2.3	Der dritte Entwurf	113
6.1.2.4	Der vierte Entwurf	119
6.1.2.5	Der fünfte Entwurf.....	124
6.1.2.6	Der sechste Entwurf.....	128
6.1.3	Der Vergleich der Entwürfe.....	133
6.1.3.1	Mathis' Künstlerverständnis und seine Entwicklung in den einzelnen Entwürfen	133
6.1.3.2	Mathis' Auseinandersetzung mit seiner Umwelt.....	135
6.1.3.3	Die Bedeutung der historischen Gegebenheiten für den Verlauf der Handlung und die Hauptfigur Mathis	139
6.1.4	Zusammenfassung	143
6.2	Die drei Textfassungen der Oper	145
6.2.1	Die Quellenlage	145
6.2.2	Die erste Textfassung.....	145
6.2.2.1	Der Inhalt	146
6.2.2.2	Vergleich der Textfassung mit dem 6. Szenariumentwurf	148
6.2.3	Die zweite Textfassung.....	152
6.2.4	Die dritte Textfassung.....	154
6.2.5	Die sprachliche Gestaltung der Textfassungen	155
6.2.6	Zusammenfassung	159
7.	'Mathis der Maler' – Hindemiths Antwort auf die Frage nach der Funktion des Künstlers in der Gesellschaft.....	161
7.1	Mathis' historisches Vorbild: der Maler Matthias Grünewald	161
7.2	Die Opernfigur Mathis.....	165
7.3	Der Dichter-Komponist Paul Hindemith	170
8.	Hindemith und seine Oper in der Kritik nach 1945	175
9.	Schlußbemerkung	183
Anhang	185
Literaturverzeichnis	203