

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Vorwort | 11 |
| 1. Einleitung..... | 13 |
| 2. Paul Hindemiths künstlerischer Werdegang: von den Anfängen bis zum Ende der 20er Jahre | 17 |
| 3. 'Der Fall Hindemith' – zur Situation Paul Hindemiths im faschistischen Deutschland | 29 |
| 3.1 Die Anfänge der nationalsozialistischen Musikpolitik | 29 |
| 3.2 Die Gegner Hindemiths formieren sich | 36 |
| 3.3 Der Konflikt um die Oper 'Mathis der Maler' | 41 |
| 3.4 Hindemiths Emigration..... | 51 |
| 3.5 Zusammenfassung | 53 |
| 4. Die Entstehungsgeschichte der Oper 'Mathis der Maler' | 55 |
| 4.1 Hindemiths kompositorisches Schaffen der 20er Jahre | 55 |
| 4.2 Die Zusammenarbeit mit Gottfried Benn..... | 56 |
| 4.3 Der Grünewald-Stoff | 59 |
| 4.4 Die Komposition der Oper..... | 64 |
| 4.5 Die Uraufführung der Oper | 66 |
| 5. Die historischen Grundlagen des Librettos der Oper..... | 69 |
| 5.1 Die Ereignisse: das Zeitalter der Reformation und der deutsche Bauernkrieg | 69 |
| 5.1.1 Martin Luther und die Reformation..... | 69 |
| 5.1.2 Der deutsche Bauernkrieg..... | 71 |
| 5.1.3 Historisch belegte Szenen des Opernlibrettos..... | 74 |
| 5.2 Der Maler Matthias Grünewald | 74 |
| 5.2.1 Zum Stand der Forschung über Leben und Werk | 74 |
| 5.2.1.1 Der erste Biograph: Joachim von Sandrart (1675/1679) | 75 |
| 5.2.1.2 Joris-Karl Huysmans (1891/1904/1922)..... | 77 |
| 5.2.1.3 Heinrich Alfred Schmid (1911) | 78 |
| 5.2.1.4 Walther Karl Zülch (1917/1922) und Oskar Hagen (1920)..... | 79 |
| 5.2.1.5 Hans Heinrich Naumann (1930)..... | 82 |
| 5.2.1.6 Walther Karl Zülch (1938) | 83 |
| 5.2.1.7 Hans Jürgen Rieckenberg (1971/1974/1976) | 87 |
| 5.2.1.8 Wolf Lücking (1983) | 91 |
| 5.2.2 Sein Hauptwerk: Der Isenheimer Altar..... | 93 |

| | | |
|-----------------------------|--|-----|
| 5.2.2.1 | Zur Entstehungsgeschichte des Altars | 93 |
| 5.2.2.2 | Exkurs: Anmerkungen zur Thematik und zur technisch-künstlerischen Gestaltung des Altars | 96 |
| 5.2.2.3 | Das spätere Schicksal des Altars..... | 99 |
| 6. | Die verschiedenen Textentwürfe der Oper – ein Vergleich..... | 103 |
| 6.1 | Die sechs Szenariumsentwürfe der Oper | 103 |
| 6.1.1 | Die Quellenlage | 103 |
| 6.1.2 | Die Darstellung der Entwürfe | 105 |
| 6.1.2.1 | Der erste Entwurf..... | 105 |
| 6.1.2.2 | Der zweite Entwurf..... | 107 |
| 6.1.2.3 | Der dritte Entwurf..... | 113 |
| 6.1.2.4 | Der vierte Entwurf | 119 |
| 6.1.2.5 | Der fünfte Entwurf..... | 124 |
| 6.1.2.6 | Der sechste Entwurf..... | 128 |
| 6.1.3 | Der Vergleich der Entwürfe | 133 |
| 6.1.3.1 | Mathis' Künstlerverständnis und seine Entwicklung in den einzelnen Entwürfen | 133 |
| 6.1.3.2 | Mathis' Auseinandersetzung mit seiner Umwelt..... | 135 |
| 6.1.3.3 | Die Bedeutung der historischen Gegebenheiten für den Verlauf der Handlung und die Hauptfigur Mathis | 139 |
| 6.1.4 | Zusammenfassung | 143 |
| 6.2 | Die drei Textfassungen der Oper | 145 |
| 6.2.1 | Die Quellenlage | 145 |
| 6.2.2 | Die erste Textfassung..... | 145 |
| 6.2.2.1 | Der Inhalt | 146 |
| 6.2.2.2 | Vergleich der Textfassung mit dem 6. Szenariumsentwurf | 148 |
| 6.2.3 | Die zweite Textfassung..... | 152 |
| 6.2.4 | Die dritte Textfassung..... | 154 |
| 6.2.5 | Die sprachliche Gestaltung der Textfassungen | 155 |
| 6.2.6 | Zusammenfassung | 159 |
| 7. | 'Mathis der Maler' – Hindemiths Antwort auf die Frage nach der Funktion des Künstlers in der Gesellschaft..... | 161 |
| 7.1 | Mathis' historisches Vorbild: der Maler Matthias Grünewald | 161 |
| 7.2 | Die Opernfigur Mathis..... | 165 |
| 7.3 | Der Dichter-Komponist Paul Hindemith | 170 |
| 8. | Hindemith und seine Oper in der Kritik nach 1945..... | 175 |
| 9. | Schlußbemerkung | 183 |
| Anhang | | 185 |
| Literaturverzeichnis | | 203 |