

Inhalt

Vorwort	V
---------------	---

Zu Vergils *Aeneis* und ihrer Rezeption

Vergil, *Aeneis*

<i>Markus Schauer</i> (Bamberg)	3
---------------------------------------	---

Vergils *Aeneis* im Unterricht

<i>Roland Frölich</i> (Kaiserslautern)	21
--	----

Die Rezeption des Dido-Aeneas-Stoffs in Purcells Oper „Dido and Aeneas“

<i>Karl-Heinz Niemann</i> (Bad Kreuznach)	33
---	----

STELLA MONTIS. Vergils Dido in Leben und Werk des Hector Berlioz (1803 - 1869)

<i>Gregor Kugelmeier</i> (Opladen)	47
--	----

Zu Theorie und Praxis des Sprach- und Gattungswandels von Vergil bis Rilke und Borges

Vom Epos zur Tragödie: Dido und Aeneas

<i>Peter Riemer</i> (Saarbrücken)	67
---	----

Eine Tragödie nach Vergil zwischen Schreibtisch und Regiestuhl

<i>Christian Klees</i> (Saarbrücken)	79
--	----

Übersetzen als multifunktionale Texttransformation.

Ein Grundsatzreferat aus der Perspektive der Übersetzungshermeneutik

<i>Alberto Gil</i> (Saarbrücken)	89
--	----

Zu den Autoren und Herausgebern des Bandes	111
--	-----