

Inhalt

I. Walter Benjamin: <i>Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit</i> . Fassung von 1939 . . .	7
Dokumente	51
II. Detlev Schöttker: <i>Kommentar</i>	99
1. Einleitung	103
2. Historische Einführung	108
3. Präsentation des Textes	134
4. Rezeptionsgeschichte	157
5. Positionen der Forschung	173
6. Stellenkommentar	177
7. Glossar	211
8. Biographischer Abriß und Zeittafel	214
9. Auswahlbibliographie	226
10. Filmographie	246
11. Namenregister	249