

# INHALTSVERZEICHNIS

## 1. EINLEITUNG

1.1. EINFÜHRUNG IN DAS TAIJIQUAN	1
1.2. VERBREITUNG UND AUFARBEITUNG	2
1.3. METHODOLOGIE UND AUFBAU DER UNTERSUCHUNG	8
1.4. EINFÜHRUNG IN DIE BEWEGUNGSSCHULE DES CHEN-STIL-TAIJIQUAN	10
1.5. DIE CHINESISCHEN KAMPFKÜNSTE IN DER SINOLOGIE	16
1.6. BEWEGUNGSWISSENSCHAFTLICHE EINORDNUNG	21
1.7. LESEHILFE	30

## I. DIE ENTWICKLUNG DES TAIJIQUAN INNERHALB DER CHINESISCHEN KAMPFKUNST

### 2. DIE ANFÄNGE CHINESISCHER KAMPF- UND BEWEGUNGSKUNST

2.1. HISTORISCHE WURZELN DER CHINESISCHEN KAMPFKÜNSTE	35
2.2. CHINESISCHE THEORIEBILDUNG UND URSPRÜNGE DER GYMNASIUM	39
2.3. RELIGIÖSE PRAKTIKEN IN CHINA	45
2.4. DIE KAMPFKUNST UM DIE ZEITENWENDE	58
2.5. DER ZERFALL DER HAN-DYNASTIE	62

### 3. DIE KRIEGSKUNST ALS VORREITER DER KAMPFKUNST

3.1. DIE NACHWEHEN DES ZERFALLS DER HAN-DYNASTIE	67
3.2. DIE SONG-DYNASTIE ENTSTEHT	71
3.3. DER AUFSTIEG DER MONGOLEN	74
3.4. KRIEGS- UND KAMPFKUNST UNTER SONG UND YUAN	75

### 4. DIE WEITERENTWICKLUNG DER KAMPFKUNST IN DER MING-DYNASTIE

4.1. ZERFALL DER YUAN UND AUFSTIEG DER MING	81
4.2. VON DEN ROTEN TURBANEN ZUR MING-DYNASTIE	82
4.3. CHENJIAGOU WIRD GEGRÜNDET	83
4.4. MILITÄRISCHE STRUKTUR UND HERAUSFORDERUNGEN WÄHREND DER MING	84
4.5. KAMPF- UND KRIEGSKUNST DER MING-ZEIT	87
4.6. QI JIGUANG ALS VORREITER DES TAIJIQUAN	102

### 5. DIE ANFÄNGE DES TAIJIQUAN IM GESCHICHTLICHEN KONTEXT

5.1. CHEN WANGTING ALS GRÜNDUNGSVATER DES TAIJIQUAN	109
5.2. DIE ENTSTEHUNG DES TAIJIQUAN	122
5.3. INNERE UND ÄUSSERE SCHULE	124
5.4. DIE ANFANGSJAHRE DER QING	133
5.5. RESÜMEE DER KAMPFKÜNSTLERISCHEN ENTWICKLUNGEN DER FRÜHEN QING	168
5.6. DIE REFORMATION DES TAIJIQUAN IM 19. JAHRHUNDERT	170
5.7. HERAUSFORDERUNGEN DER QING NACH 1800	174
5.8. LEGENDENBILDUNG, AUSDIFFERENZIERUNG UND DER NAME "TAJIQUAN"	176

<b>6. VERÄNDERUNGEN DES 20. JAHRHUNDERTS</b>	
6.1. ANFANG UND ENDE DER REPUBLIK CHINA	201
6.2. TAIJIQUAN IN DER NEUEN REPUBLIK	202
6.3. CHEN-STIL-TAIJIQUAN ERREICHT PEKING	206
6.4. DIE VOLKSREPUBLIK CHINA	209
6.5. CHENJIAGOU IN DER ZEIT DES POLITISCHEN UMBRUCHS	210
<b>II. DIE ENTWICKLUNG DER FORMEN (CHEN-STIL-) TAIJIQUAN</b>	
<b>7. EVOLUTION DER BEWEGUNGEN UND CHOREOGRAFIE DES TAIJIQUAN</b>	
7.1. VORÜBERLEGUNGEN ZU FORM-VERGLEICHEN	215
7.2. FORM-VERGLEICH DER ALten CHEN-STIL-FORMEN MIT QI JIGUANG	229
7.3. ANDERE EINFLÜSSE AUF DIE FORMEN DER CHEN-FAMILIE	253
7.4. DIE FORMEN DER „INNEREN SCHULE“ IM VERGLEICH	256
7.5. CHANG NAIZHOU	259
7.6. DER EINFLUSS DER SHAO LIN	267
7.7. ZUSAMMENFASSUNG DES FORM-VERGLEICHS	272
7.8. ZUSAMMENFÜHRUNG	276
7.9. ABSCHLIESSENDE WORTE	283
<b>LITERATUR</b>	285
<b>ANHANG</b>	
A. GLOSSAR CHINESISCHER BEGRIFFE	317
B. STAMMBAUM DER CHEN-FAMILIE UND ANKNÜPFUNG AN ANDERE STILE	327
C. CHINESISCHE ORIGINALTEXTE	328
D. FORMEN AUS CHENJIAGOU	329