

Inhaltsverzeichnis

1. **Figuren** 10
2. **Inhalt des Romans** 15
3. **Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht** 17
4. **Konzeption des Unterrichtsmodells** 19
5. **Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells** 21

Baustein 1: Die Frage des Einstiegs 21

- 1.1 Die ersten Seiten 21
 - 1.2 Der Klappentext 26
 - 1.3 Die Figurenkonstellation 26
- Arbeitsblatt 1: Die Figurenkonstellation 29

Baustein 2: Biografische Hintergründe 30

- 2.1 Franz Kafka – Leben und Werk 30
 - 2.2 Kafkas/K.s Kampf um Anerkennung 36
 - 2.3 Die Entstehungs- und Publikationsgeschichte des „Schloß“-Romans 47
- Arbeitsblatt 2: Gustav Janouch: Erinnerungen an Kafka 51
- Arbeitsblatt 3: Aphorismen Kafkas 52
- Arbeitsblatt 4: Franz Kafka – Leben und Werk 53
- Arbeitsblatt 5: Franz Kafka: Großer Lärm 54
- Arbeitsblatt 6: Reiner Stach über Kafkas Prosastück „Großer Lärm“ 55
- Arbeitsblatt 7: Franz Kafka: Brief an den Vater 56
- Arbeitsblatt 8: Textpassagen zu K., Klamm und Frieda 58
- Arbeitsblatt 9: Oliver Jahraus: Kafkas Testament 60

Baustein 3: „Das Schloß“ als Schauerroman 61

- 3.1 Die Tradition des Schauerromans 61
 - 3.2 Elemente des Schauerromans in Kafkas „Schloß“-Roman 63
- Arbeitsblatt 10: Der Schauerroman und sein typisches Motiv des Schlosses 71

Baustein 4: Ein Roman der literarischen Moderne 72

- 4.1 Die Merkmale der literarischen Moderne 72
 - 4.2 Die Erzähltechnik: Der „unwissende“ Erzähler 76
 - 4.3 Der Aufbau: Die von Kapitel zu Kapitel rätselhafter werdende Welt 84
 - 4.4 „Eine alltägliche Verwirrung“ 91
- Arbeitsblatt 11: Literarische Moderne 95
- Arbeitsblatt 12: Grundbegriffe der Erzähltechnik 97
- Arbeitsblatt 13: Der Aufbau des „Schloß“-Romans 99
- Arbeitsblatt 14: Die von Kafka betitelten Kapitel 100
- Arbeitsblatt 15: Der Aufbau des „Schloß“-Romans (ausgefüllt) 101
- Arbeitsblatt 16: Franz Kafka: Eine alltägliche Verwirrung 102
- Arbeitsblatt 17: Edvard Munch: Der Schrei 103

Baustein 5: Der verwaltete Mensch 104

5.1 Bürokratisierung am Anfang des 20. Jahrhunderts 104

5.2 Der „behördliche Apparat“ im „Schloß“-Roman 109

5.3 Kafkas visionärer Blick 118

Arbeitsblatt 18: Bürokratie 123

Arbeitsblatt 19: Max Weber über die Stabilität der bürokratischen Herrschaft 125

Arbeitsblatt 20: Alfred Weber über den wachsenden Einfluss des bürokratischen Apparats 126

Arbeitsblatt 21: Zwischen Beruf und Berufung 127

Arbeitsblatt 22: Beispiele bürokratischer Albträume 128

Baustein 6: „Das Schloß“ aus feministischer Sicht 130

6.1 Die feministische Literaturwissenschaft 130

6.2 Die patriarchale Gesellschaft im „Schloß“-Roman 132

6.3 Amalias Aufbegehren gegen das Patriarchat 139

Arbeitsblatt 23: Feministische Literaturwissenschaft 149

Arbeitsblatt 24: Geschlechterstereotype 150

Arbeitsblatt 25: Das Patriarchat 151

Baustein 7: Auf der Suche nach dem Sinn 153

7.1 Die eigenen Deutungen 153

7.2 Verschiedene „Schloß“-Zugänge 154

7.3 Die unendliche Interpretation 161

Arbeitsblatt 26: Drei Parabeln von Franz Kafka 171

6. Zusatzmaterialien 173

Z 1: Klaus Hermsdorf über die kafkaschen Helden 173

Z 2: Klausurvorschläge und Facharbeiten 174

Z 3: Klausur 1 mit Bewertungsbogen 176