

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|--|
| 1. Figuren | 10 |
| 2. Inhalt des Romans | 15 |
| 3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht | 17 |
| 4. Konzeption des Unterrichtsmodells | 19 |
| 5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells | 21 |
| Baustein 1: Die Frage des Einstiegs 21 | |
| 1.1 | Die ersten Seiten 21 |
| 1.2 | Der Klappentext 26 |
| 1.3 | Die Figurenkonstellation 26 |
| Arbeitsblatt 1: Die Figurenkonstellation 29 | |
| Baustein 2: Biografische Hintergründe 30 | |
| 2.1 | Franz Kafka – Leben und Werk 30 |
| 2.2 | Kafkas/K.s Kampf um Anerkennung 36 |
| 2.3 | Die Entstehungs- und Publikationsgeschichte des „Schloß“-Romans 47 |
| Arbeitsblatt 2: Gustav Janouch: Erinnerungen an Kafka 51 | |
| Arbeitsblatt 3: Aphorismen Kafkas 52 | |
| Arbeitsblatt 4: Franz Kafka – Leben und Werk 53 | |
| Arbeitsblatt 5: Franz Kafka: Großer Lärm 54 | |
| Arbeitsblatt 6: Reiner Stach über Kafkas Prosastück „Großer Lärm“ 55 | |
| Arbeitsblatt 7: Franz Kafka: Brief an den Vater 56 | |
| Arbeitsblatt 8: Textpassagen zu K., Klamm und Frieda 58 | |
| Arbeitsblatt 9: Oliver Jahraus: Kafkas Testament 60 | |
| Baustein 3: „Das Schloß“ als Schauerroman 61 | |
| 3.1 | Die Tradition des Schauerromans 61 |
| 3.2 | Elemente des Schauerromans in Kafkas „Schloß“-Roman 63 |
| Arbeitsblatt 10: Der Schauerroman und sein typisches Motiv des Schlosses 71 | |
| Baustein 4: Ein Roman der literarischen Moderne 72 | |
| 4.1 | Die Merkmale der literarischen Moderne 72 |
| 4.2 | Die Erzähltechnik: Der „unwissende“ Erzähler 76 |
| 4.3 | Der Aufbau: Die von Kapitel zu Kapitel rätselhafter werdende Welt 84 |
| 4.4 | „Eine alltägliche Verwirrung“ 91 |
| Arbeitsblatt 11: Literarische Moderne 95 | |
| Arbeitsblatt 12: Grundbegriffe der Erzähltechnik 97 | |
| Arbeitsblatt 13: Der Aufbau des „Schloß“-Romans 99 | |
| Arbeitsblatt 14: Die von Kafka betitelten Kapitel 100 | |
| Arbeitsblatt 15: Der Aufbau des „Schloß“-Romans (ausgefüllt) 101 | |
| Arbeitsblatt 16: Franz Kafka: Eine alltägliche Verwirrung 102 | |
| Arbeitsblatt 17: Edvard Munch: Der Schrei 103 | |

Baustein 5: Der verwaltete Mensch 104

- 5.1 Bürokratisierung am Anfang des 20. Jahrhunderts 104
- 5.2 Der „behördliche Apparat“ im „Schloß“-Roman 109
- 5.3 Kafkas visionärer Blick 118
- Arbeitsblatt 18: Bürokratie 123
- Arbeitsblatt 19: Max Weber über die Stabilität der bürokratischen Herrschaft 125
- Arbeitsblatt 20: Alfred Weber über den wachsenden Einfluss des bürokratischen Apparats 126
- Arbeitsblatt 21: Zwischen Beruf und Berufung 127
- Arbeitsblatt 22: Beispiele bürokratischer Albträume 128

Baustein 6: „Das Schloß“ aus feministischer Sicht 130

- 6.1 Die feministische Literaturwissenschaft 130
- 6.2 Die patriarchale Gesellschaft im „Schloß“-Roman 132
- 6.3 Amalias Aufbegehren gegen das Patriarchat 139
- Arbeitsblatt 23: Feministische Literaturwissenschaft 149
- Arbeitsblatt 24: Geschlechterstereotype 150
- Arbeitsblatt 25: Das Patriarchat 151

Baustein 7: Auf der Suche nach dem Sinn 153

- 7.1 Die eigenen Deutungen 153
- 7.2 Verschiedene „Schloß“-Zugänge 154
- 7.3 Die unendliche Interpretation 161
- Arbeitsblatt 26: Drei Parabeln von Franz Kafka 171

6. Zusatzmaterialien 173

- Z 1: Klaus Hermsdorf über die kafkaschen Helden 173
- Z 2: Klausurvorschläge und Facharbeiten 174
- Z 3: Klausur 1 mit Bewertungsbogen 176