

Johann Wolfgang Goethe

Faust I
und Faust II

Interpretation von
Ralf Sudau

Oldenbourg

Inhalt

	Vorwort	9
	Stoff- und Entstehungsgeschichte	13
1	Das Motiv des Teufelsbundes	13
2	Historischer Faust und Volksbücher	14
3	Dramatisierungen (Marlowe, Puppenspiele, Lessing)	18
4	Die Entstehung von Goethes „Faust“	23
	Tabellarischer Überblick:	
	Inhalt und Aufbau des Gesamtwerks	35
	„Zueignung“ und „Vorspiel“:	
	Die Selbstreflexion des Dramas	42
	Weltspiel und Menschheitsdrama	46
1	Vom Himmel durch die Welt zur Hölle	46
2	Der Mensch als Prüfstein der Schöpfung	47
3	Weltbilder des Herrn und Mephistos	48
4	Faust als Repräsentant der Menschheit	49
5	Polarität und Steigerung, Tätigkeit und Unsterblichkeit	50
6	Geheilte Schuld und Heilsgarantie	53
	Das göttliche und das mephistophelische Prinzip	59
1	Dimensionen und Funktion des mephistophelischen Prinzips	59
2	Mephisto als Werkzeug des Herrn und als Schrittmacher des Menschen	61
3	Fausts „zwei Seelen“	62
	Gelehrtentragödie	65
1	Eingangsmonolog: Fausts Erkenntnis- und Existenzkrise ...	65
2	Tragödie der Erkenntnis	66
3	Tragödie des Lebenshungers	69
4	Tragödie des Titanismus	71
5	Lösungsversuche: Magie, Freitodgedanke	76
	Pakt und Wette	81
1	Die Wette der Rahmen- und die Wette der Binnenhandlung	81
2	Die scheinbare Diskrepanz zwischen Mephistos objektiver und subjektiver Rolle	82
3	Teufelsbund und Titanenwette	83

7.4	„Speise, die nicht sättigt ...“ – Lebensverachtung oder Gottesehnsucht?
7.5	Zu einer Strittigkeit der Paktszene: Pakt und Wette – oder Wette statt Pakt? (Exkurs)
8	Die Stationen der Weltfahrt und der Ausgang der Wette
8.1	Erste Station: Flache Unbedeutenheit des Trinkgelages
8.2	Zweite Station: Begier zu Gretchens süßem Leib
8.3	Dritte (symbolische) Station: Tiefen der Sinnlichkeit (Walpurgisnacht)
8.4	Stationen des Zweiten Teils: Kaiserhof, Helena, Küstenherrschartum
8.5	Höchster Augenblick und Grablegung: Die Vieldeutigkeit des Endspiels
9	Gretchentragödie
9.1	Irrendes Streben und unbeirrtes Lieben
9.2	Antichrist und weiblicher Christus
9.3	Das Bürgerliche Trauerspiel ‚Gretchen‘
10	Mephisto: Aufklärerische und zynische Vernunft
11	Figuren- und Gesellschaftspanorama
11.1	Soziale und symbolische Weltkreise
11.2	Lebenskreis des Gelehrten und der Universität
11.3	Lebenskreis des Volkes vor dem Tor
11.4	Der kleinbürgerliche Lebenskreis
11.5	Soziale Welt des Zweiten Teils
11.6	Beiläufige Negativzeichnung der Gesellschaft
12	Resümee und Rekurs auf den ‚Prolog‘: Lebensblindheit und die Klarheit im Tode
13	Zum Verhältnis von „Faust I“ und „Faust II“
14	Zur Gattungsfrage: Tragödie, Komödie und Mysterienspiel
15	Offene und geschlossene Dramenform
16	Dramenaufbau und Dramenstruktur
17	Kompositionsmittel I: Konfiguration und Spiegelung

18	Kompositionsmittel II: Leitmotive und Symbolik	170
18.1	Licht und Finsternis, Geist und Stoff, Quelle und Staub	170
18.2	Wort und Gefühl, Buchstabe und Geist	176
18.3	Irren, Mond, Gold, Weben	180
19	Verskunst:	
	Das Spiel der metrischen und strophischen Formen	183
19.1	Metrische Formen	186
19.2	Strophische Formen	194
20	Literaturgeschichtliche Stellung:	
	Das unklassisch-klassische Werk	200
21	Zur Forschungslage	207
22	Abkündigung	210
	Unterrichtshilfen	
	1 Didaktische Hinweise	211
	2 Unterrichtssequenz	212
	3 Klausurvorschläge	240
	4 Unterrichtsreihen	244
	5 Materialien	245
	Anhang	
	Anmerkungen	252
	Literaturverzeichnis	258
	Zeittafel zu Leben und Werk	262