

Inhalt

Vorwort — IX

1	Einführung — 1
1.1	Text- und Forschungsgeschichte — 1
1.2	Kontext und Voraussetzung — 7
1.3	Mythos, Philosophie, Gattungspoetik — 10
1.4	Die Studie als laufender Kommentar — 17
2	Sehnsucht — 19
2.1	Strophe 1: <i>invocatio</i> — 19
2.2	Strophen 2–5: neue <i>Theogonie</i> — 25
2.2.1	Meer — 26
2.2.2	Himmel und Erde — 36
2.3	Strophe 6: Gott und Mensch — 48
3	Erinnerung — 54
3.1	Strophe 7: Binnenproömium — 54
3.2	Strophen 8–12: Athen in den Perserkriegen — 61
3.2.1	Vorabend der Perserkriege — 61
3.2.2	Salamis: ein dämonisches Schicksal — 69
3.3	Strophen 13–16: Rückkehr der Athener — 92
3.3.1	Rückkehr nach Athen — 92
3.3.2	Rückkehr zum Göttlichen — 98
4	Erwartung — 113
4.1	Strophen 17–18: imaginäre <i>Nekyia</i> — 113
4.1.1	Fragen des Menschen — 115
4.1.2	Antwort des Göttlichen — 128
4.2	Strophe 19: Vision als Hoffnung — 136
4.3	Strophe 20: <i>preces</i> — 143
5	Resümee und Ausblick — 150
Literaturverzeichnis — 155	
Stellenregister 1: zitierte Werke Hölderlins — 170	
Stellenregister 2: zitierte antike Texte — 171	