

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	9
I. Die Renaissance, ihre Höfe und Künstler – insbesondere Benvenuto Cellini .....	30
II. Der Hof von Ferrara, Tasso und die Gegenreformation .....	45
III. Goethes' Weimar – Staat, Stadt und Hof. Mit einem Exkurs über Buchenwald .....	60
IV. Goethe, „Tasso“, ihre Augusti und Mäzene .....	85
V. Dichter-Minister Goethe, Dichter „Tasso“ und Staatssekretär „Montecatino“ .....	100
VI. (Groß-)Herzog Carl August, Dichterfürst Johann Wolfgang und dessen eigener Hof .....	109
VII. Goethe-Kult als prototypische Geniereligion .....	141
VIII. „Großherzoglich weimarerischer Jupiter“ – zwischen Snobismus und Geistesaristokratismus .....	160
IX. „Der“ Kaiser und „sein“ Dichter – (k)ein „Erfurter“ Condominium. Mit einem Exkurs über faschistische Dichter und „Führer“ .....	169
X. Der „Fürst von Mitternacht“, der Vormärz-Liberalismus und der Karls- bader „Preß-Despot“ Goethe, auch genannt „Metternich der Poesie“ .....	204
XI. Der Frankfurt-Weimarer Bürger und Geschäftsmann Goethe – sein autoritärer Kapitalismus .....	221
XII. Der literarische Markt und gescheiterte Hungerleider wie Lenz und Moritz .....	240
XIII. Lenz, Kleist, „Tasso“ und Über-„Antonio“ Goethe. Mit einem Exkurs über antifaschistischen Widerstand .....	249
XIV. Pathologie des historischen und Goetheschen Tasso sowie ähnlicher „armer Teufel“ .....	282

XV.	Goethes eigene Sensibilität und Diätetik – sein Entzugsprogramm. Mit einem Exkurs über Benjamins rettende „Wahlverwandtschaften“-Kritik .....	296
XVI.	Hohe und niedere Minne, ihre ständische Konnotation und die Erniedrigung des Liebeslebens .....	319
XVII.	Arkadien-Utopie zwischen „Erlaubt ist, was gefällt“ und „Erlaubt ist, was sich ziemt“. Mit einem Exkurs über Ökologie .....	339
XVIII.	Das Dichterprivileg zu sagen, „was“ ich „wie“ leide, und Adornos Kritisches Ästhetische Theorie .....	365
XIX.	Entprivilegierung und Politisierung von Kunst oder: „Ästhetik des Widerstands“ .....	381
	Literaturverzeichnis .....	395