

Inhalt

| | |
|--|-----|
| 1. Einleitung | 11 |
| 1.1. Forschungsstand | 11 |
| 1.2. Methodische Grundlagen und Gegenstand | 20 |
| ERSTER TEIL: PUBLIZISTIK UND BRIEFE | |
| 2. Vorkriegsavantgarde. Die Polemik zwischen Karel Čapek und F. X. Šalda im Herbst 1913 | 30 |
| 2.1. Die Polemik als Generationenkonflikt | 33 |
| 2.2. Zwischen <i>profanum</i> und <i>sacrum</i> : Die Kunst | 44 |
| 2.3. Zwischen Handwerker und Genie: Der Künstler | 53 |
| 2.4. Zwischen Offenheit und Geschlossenheit: Das Kunstwerk | 60 |
| 2.5. Zwischen Symbolismus und Avantgarde | 65 |
| 3. Zivilisationskritik. Der Erste Weltkrieg und die Gründung der ersten Tschechoslowakischen Republik | 68 |
| 3.1. Rahmen: Die Generationendiskussionen von 1913 und 1924 | 68 |
| 3.2. „Stille, die über Trümmern gefriert“: Der Erste Weltkrieg | 76 |
| 3.3. „Kleine Nation“ und nationale „Gemeinschaft“: Die Gründung der ersten Tschechoslowakischen Republik | 85 |
| 4. Karel Čapeks Rezeption des amerikanischen Pragmatismus | 106 |
| 4.1. Rezeption: Pragmatismus um 1913 | 113 |
| 4.2. Werbung: Pragmatismus um 1918 | 118 |
| Philosophie und Praxis 119 – „Kampf um Vertrauen in die Welt“: Pragmatismus als Lebenshaltung 122 – Moralismus 126 – Werten versus Erkennen: Čapeks Kritik an der Erkenntnistheorie des Pragmatismus 128 | |
| 4.3. Adaption: Pragmatismus um 1924 | 133 |

ZWEITER TEIL: DER ERZÄHLZYKLUS „BOŽÍ MUKA“

| | |
|---|-----|
| 5. Einführung in einen neuen Lebensentwurf. Das Handlungsschema Initiation..... | 142 |
| 5.1. Zum Begriff der Initiation..... | 142 |
| 5.2. Die ‚Initiationsreise‘. Das Handlungsschema Initiation in „Boží muka“..... | 150 |
| 5.3. Chronotopoi des Übergangs. Handlungsraum und Handlungszeit..... | 157 |
| Der Übergang Zivilisation – Wildnis 160 – Der Übergang Außenwelt – Innenwelt 168 – Der Übergang Einsamkeit – Gemeinschaft 172 | |
| 5.4. Initianten und Katalysatoren. Die Figuren | 181 |
| Katalysatorische Größen 183 – Initiantenfiguren 190 – Doppelgänger 191 – Der Typ Alter ego 193 – Der Typ komplementäre Paare 200 – Einzelgänger 209 | |
| 5.5. Pragmatistische Initiation? | 216 |
| 6. Der kritische Blick auf traditionelle Welterklärungen..... | 231 |
| 6.1. Die christliche Tradition – Metaphysikkritik..... | 231 |
| Boží muka: Kreuz am Weg und Leid Christi 231 – Schreckliche Ewigkeit und sinnloser Tod 236 – Berg ohne Gipfel, Welt ohne Himmel 244 – Wunder und Erlösung 248 – Pragmatistischer Relativismus? 255 | |
| 6.2. ‚Okzidentaler Rationalismus‘ und Fortschrittsdenken – Rationalitätskritik | 258 |
| Kritik am rationalen Weltmodell der klassischen Detektiverzählung 261 – ‚Weiblichkeit‘ als Gegenentwurf rational dominierter ‚Männlichkeit‘ 275 – Rückgriffe auf rationalitäts- und zivilisationskritische Konzeptionen um 1900 286 | |
| 7. Illusionsstörung. Die avantgardistische Auseinandersetzung mit Erzähltraditionen..... | 301 |
| 7.1. Angriffe auf die Fabel | 309 |
| Die reduzierte Fabel: Reduktion von Handlung und dargestellter Welt 309 – Die defizitäre Fabel: Verstöße gegen eine wahrscheinliche Gestaltung der Textwelt 316 – Die fremdbestimmte Fabel: parabelhaftes Erzählen 320 | |
| 7.2. Das Spiel mit den Gattungen..... | 334 |
| Begriffsklärungen: Gattung, Lyrik, Epik, Dramatik 334 – Dramatisierungen 341 – Lyrisierungen 344 – Lyrische Überstrukturierungen 344 – Perspektiv- | |

| | |
|---|-----|
| brüche. Vom personalen Erzähler zum lyrischen Subjekt 352 – Die Elegie 358 – Die Detektiverzählung 363 – Die Novelle 368 | |
| 7.3. „Boží muka“ als avantgardistisches Kunstwerk | 376 |
| 8. Avantgarde, Zivilisationskritik und Pragmatismus. Resumé | 384 |
| Literaturverzeichnis | 391 |
| Quellen | 391 |
| Archivquellen 391 – Publizierte Quellen 391 | |
| Sekundärliteratur | 396 |
| Abkürzungsverzeichnis | 410 |
| Personenregister | 411 |