

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Einleitung	1
1. Der Werkbegriff in <i>Der Ursprung des Kunstwerkes</i>	7
1.1. Die Orientierung am Werk als phänomenologischer Ansatz	7
1.2. Werke, Dinge und Beispiele	16
1.2.1. Klassische Dingkonzeptionen	18
1.2.2. Rekurs auf die Zeuganalyse	22
1.2.3. Vincent van Goghs <i>Schuhe</i>	23
1.2.4. Nochmal van Gogh: Stuhl, Tabakpfeife, Kornfeld	29
1.2.5. <i>Der römische Brunnen</i> von Conrad Ferdinand Meyer	31
1.2.6. Dürers <i>Feldhase</i>	33
1.2.7. Die unscharfen Grenzen zwischen Werk und Ding	39
1.2.8. Die Verschmelzung von Ding und Werk	41
1.3. Das Kunstwerk als Ort eines Wahrheitsgeschehens	47
1.3.1. Der Wahrheitsbegriff von Sein und Zeit bis zum Kunstwerkaufsatz	47
1.3.2. Der Streit von Welt und Erde	52
1.3.2.1. Erde, φύσις und Natur	52
1.3.2.2. Welt und Welten	57
1.3.2.3. Harmonie und Agon	60
1.3.3. Die Präsenz des „Streits“ im Werk	63
1.3.3.1. „Riss“	63
1.3.3.2. „Gestalt“	64
1.4. Die Zeitlichkeit des Werks	65
1.4.1. Geschichtsstiftung	68
1.4.2. Der griechische Tempel	70
1.4.3. Koordinaten eines aporetischen Geschichtsbildes	73

2. Zwei Kapitel der Wirkungsgeschichte von Heideggers Kunstphilosophie	83
2.1. Sprache als Gespräch bei Heidegger und Celan	84
2.1.1. Der Dichtungsbegriff in Heideggers Kunstphilosophie	84
2.1.2. Aus einem Gespräch von der Sprache	87
2.1.3. Polyphonie in Celans <i>Der Meridian</i> und <i>Zähle die Mandeln</i>	90
2.2. Erde, Geviert und Bauten bei Heidegger und Zumthor	95
2.2.1. Aufwertung des Materials	95
2.2.2. Die Architektur und das Geviert	96
2.2.3. Die Leere	107
2.2.4. Das Architekturverständnis Peter Zumthors	109
2.2.5. Die <i>Bruder-Klaus-Feldkapelle</i> (Wachendorf-Mechernich) ..	115
3. Heideggers Stimmungstheorie und ihre Bedeutung für die Musikhermeneutik	121
3.1. Die Absenz der Musik in Heideggers Kunstphilosophie	121
3.2. Heideggers Stimmungstheorie	131
3.2.1. Die Gestimmtheit des Daseins	131
3.2.2. Das „Stimmungsgefüge“ der Philosophie	138
3.2.3. Die „Urstimmung“ der Schönheit und die Stimmungen in der Kunst	158
3.3. Die frühe Rezeption Heideggers in der Musiktheorie	171
3.3.1. Phänomenologische Musikwissenschaft bei Heinrich Bessler	171
3.3.2. Das „In-Musik-Sein“ bei Günther Anders	188
3.4. Vergleich der Ansätze Besslers und Anders' und musikphilosophischer Ausblick	204
4. Schlussbemerkungen	209
Literaturverzeichnis	215
Sachverzeichnis	225
Personenverzeichnis	231