

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	<i>3</i>
<i>Einleitung</i>	<i>5</i>
<i>Die ältesten Kunstwerke des Menschen</i>	<i>6</i>
<i>Die Höhle als Ort der Kunst</i>	<i>7</i>
<i>Die Eiszeit: Das Tier als Bruder</i>	<i>9</i>
<i>Nach der Eiszeit: Das Tier als Beute</i>	<i>11</i>
<i>Die Magura-Höhle im europäischen Kontext</i>	<i>12</i>
<i>Die Malereien der Magura-Höhle</i>	<i>14</i>
<i>Schlussbemerkungen</i>	<i>30</i>
<i>Literatur</i>	<i>32</i>