

Friedrich Schiller: Don Carlos

Text	5
Anhang	229
1. Friedrich Schiller	229
Leben und Werk	229
Ausschnitte aus Briefen Schillers an Körner in der Anfangszeit ihrer Freundschaft	232
2. Geschichtliche Hintergründe	238
Der spanische König Philipp II.	238
a) Schiller: Philipp der Zweite, Beherrscher der Niederlande	239
b) Das spanische Imperium unter Philipp II.	242
Der historische Don Carlos	249
Schiller: Das Inquisitionsgericht	253
Die Bedeutung des Hofzeremoniells	260
a) Der Herrscher und die königliche Lebensform	260
b) Absolutismus und höfisches Zeremoniell	261
3. Entstehungsgeschichte, Quellen und Textvarianten	264
Entstehung und Überlieferung	264
Prosafassung des Monologs Philipps II. in Szene III/5	268
Entwurf zu einem Monolog des Marquis Posa	269
Abbé de Saint-Réal: <i>Histoire de Dom Carlos</i> (Ausschnitt)	271

4. Historische und poetische Wahrheit	274
5. Erläuterungen Schillers zu seinem Drama	276
Vorrede zur Thalia-Ausgabe 1785	276
Briefe über <i>Don Carlos</i>	278
6. Staatsphilosophie	287
Rousseau: Vom Gesellschaftsvertrag	287
Die amerikanische Unabhängigkeitserklärung vom 4. Juli 1776	291
Die Erklärung der Menschenrechte durch die französische Nationalversammlung am 26. August 1789	292
Verleihung des französischen Bürgerrechts an Schiller	294
7. Die Vater-Sohn-Beziehung	298
8. Zwei Rezensionen einer Inszenierung am Wiener Burgtheater 2004	301
Michael Skasa: Glut im Kühlhaus	301
Gerhard Stadelmaier: Achten Sie auf die Putzfrau	305
9. Tipps und Techniken zur Interpretation einer Dramenszene	310
Bildnachweis	314