

# Friedrich Schiller: Don Carlos

<b>Text</b> .....	5
<b>Anhang</b> .....	229
<b>1. Friedrich Schiller</b> .....	229
Leben und Werk .....	229
Ausschnitte aus Briefen Schillers an Körner in der Anfangszeit ihrer Freundschaft .....	232
<b>2. Geschichtliche Hintergründe</b> .....	238
Der spanische König Philipp II. ....	238
a) Schiller: Philipp der Zweite, Beherrscher der Niederlande. ....	239
b) Das spanische Imperium unter Philipp II. ....	242
Der historische Don Carlos .....	249
Schiller: Das Inquisitionsgericht .....	253
Die Bedeutung des Hofzeremoniells .....	260
a) Der Herrscher und die königliche Lebensform .....	260
b) Absolutismus und höfisches Zeremoniell .....	261
<b>3. Entstehungsgeschichte, Quellen und     Textvarianten</b> .....	264
Entstehung und Überlieferung. ....	264
Prosafassung des Monologs Philipps II. in Szene III/5 .....	268
Entwurf zu einem Monolog des Marquis Posa ....	269
Abbé de Saint-Réal: Histoire de Dom Carlos (Ausschnitt) .....	271

<b>4. Historische und poetische Wahrheit . . . . .</b>	<b>274</b>
<b>5. Erläuterungen Schillers zu seinem Drama</b>	<b>276</b>
Vorrede zur Thalia-Ausgabe 1785 . . . . .	276
Briefe über <i>Don Carlos</i> . . . . .	278
<b>6. Staatsphilosophie . . . . .</b>	<b>287</b>
Rousseau: Vom Gesellschaftsvertrag . . . . .	287
Die amerikanische Unabhängigkeitserklärung vom 4. Juli 1776 . . . . .	291
Die Erklärung der Menschenrechte durch die französische Nationalversammlung am 26. August 1789 . . . . .	292
Verleihung des französischen Bürgerrechts an Schiller . . . . .	294
<b>7. Die Vater-Sohn-Beziehung . . . . .</b>	<b>298</b>
<b>8. Zwei Rezensionen einer Inszenierung am Wiener Burgtheater 2004 . . . . .</b>	<b>301</b>
Michael Skasa: Glut im Kühlhaus . . . . .	301
Gerhard Stadelmaier: Achten Sie auf die Putzfrau	305
<b>9. Tipps und Techniken zur Interpretation einer Dramenszene . . . . .</b>	<b>310</b>
Bildnachweis . . . . .	314