

INHALT

1. Einführung

1.1. Die Problemstellung	1
1.2. Anmerkungen zu Struktur, Quellenmaterial und formaler Organisation der Arbeit	2

2. Die Soldaten der Reiterarmee: Karneval in *Konarmija*

2.1. Das Oppositionspaar <i>domovitye</i> / <i>inogorodnie</i>	4
2.1.1. Zum historischen Hintergrund	4
2.1.2. Die landgebundenen Kosaken (<i>domovitye</i>) in <i>Konarmija</i>	7
2.1.3. Die landlosen Nicht-Kosaken (<i>inogorodnie</i>) in <i>Konarmija</i>	9
2.2. Karneval in <i>Konarmija</i>	11
2.2.1. Das Bachtinsche Prinzip der Karnevalisierung	12
2.2.2. Kritik der Karnevalstheorie	14
2.2.3. Karnevaleske Aspekte in <i>Konarmija</i>	18
2.2.4. Karnevalsgrammatik vs Karnevalsutopie (<i>domovitye</i> vs. <i>inogorodnie</i>)	22
2.2.5 Karnevalisierung und der Erzähler in <i>Konarmija</i>	25
2.2.5.1. <i>Perechod čerez Zbruč</i> in den Analysen R. Lachmanns und W. Schmidts	25
2.2.5.2. Der individuelle (Ersatz-)Tod des Erzählers	27
2.2.5.3. Der Erzähler als Null-Karnevalisierer	31
2.3. Die integrale Subjektvorstellung und der Erzähler	36
2.4. Fazit	42

3. *Konarmija* und das Gebot der Epizität

3.1. Einleitung	44
3.1.1. Zum generischen Status von <i>Konarmija</i>	44
3.2. Zur Gattungsproblematik des Romans (Die „Krise des Romans“)	46
3.3. Die Menschenbilder in Epos und Roman und das moderne Subjekt in <i>Konarmija</i>	50
3.4. Epischer Rekurs in <i>Konarmija</i>	57
3.4.1. Das epische Itinerat	58
3.4.2. Die epischen Dimensionen	61
3.4.3. Mythos in <i>Konarmija</i>	63
3.4.4. <i>Argamak</i> als epische Selbstkorrektur (<i>Argamak 1</i>)	67
3.5. Aufstieg und Fall des odessitischen Gangstertums: Der Odessa-Zyklus als anachronistische Epopoë	72
3.6. Fazit	75

4. Judentum in *Konarmija*

4.1. Einleitung	76
4.2. Die Juden unter russischer und sowjetischer Herrschaft	77
4.3. Der literarische Jude	83
4.3.1. Die Perioden der Verachtung und des Hasses	85

4.3.1.1. Leskovs <i>Židovskaja kuvyrkollegija</i>	88
4.3.2. Die Periode des Mitleids	90
4.3.3. Die nachrevolutionäre Situation	92
4.4. Aspekte des Judentums in <i>Konarmija</i>	94
4.4.1. Jüdische Religion und jüdische Folklore (Zum Stand der Forschung)	94
4.4.2. Das Klischee des Juden und die Aspektivierung des Erzählers	98
4.4.2.1. Modifikationsformen des Klischees des Juden	101
4.4.3. Der osteuropäische Chassidismus	107
4.4.3.1. Chassidismus in <i>Konarmija</i>	110
4.4.4. Von Maimonides zu Spinoza (Gedali und Il'ja)	115
4.4.4.1. Moshe ben Maimon (Moses Maimonides)	115
4.4.4.2. Benedict (Baruch) de Spinoza	117
4.4.4.3. Das Verhältnis Spinoza / Maimonides	119
4.4.4.4. Das Figurenpaar Gedali / Il'ja	120
4.5. Generationenkonflikt in <i>Konarmija</i> : Tod der / den Eltern	125
4.6. Die Offenlegung der Aspektivierung: der <i>flashback</i> (<i>Syn rabbi</i>)	128
4.7. Die Maimonidischen Kontradiktionen	131
4.8. Fazit	135

<u>5. Intertextualität in <i>Konarmija</i></u>	137
5.1. Einleitung	137
5.2. Grundsätzliche (methodologische) Überlegungen	137
5.2.1. Zur Terminologie der nachfolgenden Analyse	147
5.3. Die literarischen Anfänge: <i>Na pole česti</i>	151
5.4. Das historische Vorbild: Babel's <i>Konarmija</i> und Lermontovs <i>Geroj našego vremeni</i>	152
5.5. Zur Typologie der sowjetischen Bürgerkriegsliteratur: Die Gattungs- <i>fabula</i> als <i>rite de passage</i>	161
5.5.1. Allgemeine Merkmale des <i>rite de passage</i>	161
5.5.2. Der Ritus der Ideologie: Von <i>stichijnost'</i> zu <i>soznatel'nost'</i>	163
5.6. <i>Konarmija</i> und die sowjetische Bürgerkriegsliteratur	166
5.6.1. Der <i>Konarmija</i> -Zyklus als Anti-Ritus	166
5.6.2. Die einzelne <i>Konarmija</i> -Erzählung als korruptiertes sowjetisches Fabel-Motiv	168
5.6.2.1. Motiv 1: Der Kosak als externer Feind	170
5.6.2.2. Motiv 2: Der Neuling und der Alte	173
5.6.2.3. Motiv 3: Das Kollektiv und der Einzelne („Sterbehilfe“ für den verwundeten Kameraden)	179
5.6.2.4. Motiv 4: Die Erschießung von Gefangenen	185
5.6.2.5. Motiv 5: Die Requirierung von zivilem Besitz	190
5.6.2.6. Motiv 6: Der Chronotopos des Feuers	198
5.6.2.7. Motiv 7: Die feindliche Übermacht (David gegen Goliath)	211
5.6.2.8. Motiv 8: Die Überwindung der biologischen Grenzen (Nachtarbeit des Revolutionärs)	216
5.6.2.9. Motiv 9: Der Hirte als Heerführer	221
5.6.3. „Autotextuelle“ Variation (Argamak 2)	229
5.7. Fazit	237

<u>6. Schlußbemerkung</u>	238
6.1. Der / Das unbekannte Dritte	238
6.2. Resümee	241
 <u>Literatur</u>	 242