

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
1. Einleitung	13
2. Die kulturelle Entwicklung in Norwegen im 19. und 20. Jahrhundert ...	15
2.1 Das kulturelle Leben in Norwegen während der Personalunion (1814–1905)	15
2.2 Eine neue Zeit beginnt: Aufbruchstimmung (1905–1945)	17
2.3 Der Weg aus der Isolation. Die pluralistische Musikkultur	21
2.3.1 Modernismus und Neoklassizismus (1945–1955)	22
2.3.2 Avantgarde und Gegenbewegungen (ab 1955)	23
3 Johan Kvandal – Leben und Werk	27
3.1 Kindheit und Jugend	27
Exkurs: David Monrad Johansen	28
3.2 Studienzeit und erste Kompositionen (1936–1947)	35
Exkurs: Ingebjørg Gresvik	35
Exkurs: Geirr Tveitt	36
Exkurs: Per Steenberg	37
3.3 Lehr- und Wanderjahre (1947–1954)	46
3.3.1 Stockholm (1947–1949)	46
3.3.2 Oslo (1949–1952)	48
Exkurs: Arild Sandvold	48
3.3.3 Paris (1952–1954)	50
Exkurs: Nadia Boulanger	50
3.4 Anfänge als Komponist in Norwegen (1954–1962)	53
3.5 Durchbruch und künstlerische Erfolge (1962–1989)	56
3.6 Die letzten Lebensjahre (1989–1999)	73
4. Die drei Schaffensphasen (Werküberblick).....	87
4.1 Nationale Phase (1940–1960)	87
4.2 Neoklassizistische Phase (1960–1969)	89
4.3 Phase der Synthese von Folklore und »freier moderner Tonalität« (1969–1999)	92

5.	Die Oper Mysterier op. 75	111
5.1	Knut Hamsun	111
5.1.1	Literaturnobelpreisträger und umstrittener Dichter	111
5.1.2	Der Roman Mysterier	114
5.2	Johan Kvandal – Zur Entstehung der Oper Mysterier	116
5.3	Der Roman Mysterier von Knut Hamsun und die Oper Mysterier von Johan Kvandal/Barthold Halle im formalen Vergleich	123
5.4	Die Oper Mysterier	140
5.4.1	Die Handlung	140
5.4.2	Dramaturgische und musikalische Details	145
5.5	Zusammenfassung	184
6.	Johan Kvandal im Unterricht an einer Förderschule mit dem Förderschwerpunkt Geistige Entwicklung	191
6.1	Einleitung	191
6.2	Das Verhältnis von Allgemeiner Pädagogik, Sonderpädagogik und Therapie	192
6.3	Sonderpädagogik als Teilgebiet der Allgemeinen Pädagogik	193
6.3.1	Definition und Fachrichtungen	193
6.3.2	Sonderpädagogischer Förderbedarf – allgemeine Ziele und Aufgaben	194
6.3.3	Sonderpädagogischer Förderbedarf an einer Förderschule mit dem Förderschwerpunkt Geistige Entwicklung	195
6.4	Geistige Behinderung	197
6.5	Richtlinien für die Förderschule mit dem Förderschwerpunkt Geistige Entwicklung	200
6.5.1	Pädagogischer Auftrag	201
6.5.2	Pädagogische Grundsätze	201
6.5.3	Fachorientierte Lehrgänge	202
6.5.4	Unterrichts- und Erziehungsziele	202
6.5.5	Musikunterricht	204
6.6	Einführung in die norwegische Musik und Kultur am Beispiel von Johan Kvandal an einer Förderschule mit dem Förderschwer- punkt Geistige Entwicklung	204
6.6.1	Arbeitsfeld: Förderschule mit dem Förderschwerpunkt Geistige Entwicklung	204
6.6.2	Lernausgangslage: Schüler einer Klasse der Mittelstufe	205
6.6.3	Pädagogische Überlegungen zum Vorhaben: „Wir erkunden ferne Länder“	207
6.6.3.1	Aufbau des Vorhabens	207

6.6.3.2	Sonderpädagogischer Schwerpunkt des Vorhabens	207
6.6.4	In das Vorhaben eingebetteter fachorientierter Lehrgang Musik .	208
6.6.4.1	Begründung des fachorientierten Lehrgangs Musik	208
6.6.4.2	Aufbau des fachorientierten Lehrgangs Musik	209
6.6.4.3	Lernziele des fachorientierten Lehrgangs Musik	210
6.6.4.4	Planung und Durchführung	210
7.	Resümee	217
8.	Materialien zu Kapitel 6	221
9.	Literaturverzeichnis	241