

INHALT

Einleitung. <i>Von Holden Kelm</i>	vii
I. <i>Entstehung, Systematik und Rezeption von Schleiermachers Ästhetik</i>	vii
1. Zur Entstehung der Ästhetik	vii
2. Systematik und Kontext der Ästhetik	xxiii
Zur Ästhetik 1819	xxiii
Zur Ästhetik 1832/33	xxv
Klassische deutsche Philosophie	xxvii
Kunst und Natur	xxxii
Kunst, Ethik und Religion	xxxvii
Zur Theorie der einzelnen Künste	xliii
Antike-Rezeption, Weimarer Klassik und Frühromantik	lii
3. Editions- und Rezeptionsgeschichte	lx
II. <i>Zur vorliegenden Ausgabe</i>	lxvi
1. Die Vorlesung 1832/33 in der Nachschrift von Alexander Schweizer	lxvi
2. Die Akademieabhandlungen 1831–33	lxviii
3. Editorische Anmerkung	lxix
Auswahlbibliographie	lxxii
1. Werke und Briefe Schleiermachers	lxxii
2. Ausgaben der Ästhetik und der Akademiereden über den Begriff der Kunst Schleiermachers	lxxii
3. Forschungsliteratur	lxxiii
Kürzel und Siglen	lxxvi

F. D. E. Schleiermacher

ÄSTHETIK (1832/33)

Nachschrift von Alexander Schweizer

<i>Geschichtliche Einleitung</i>	3
1. <i>Teil. Allgemeiner spekulativer</i>	32
2. <i>Theorie der einzelnen Künste</i>	185
I. Von den ihrer Natur nach ursprünglich begleitenden Künsten, i. e. Mimik und Musik	185
1. Von der Mimik	187
Einzelne Zweige der Mimik	199
a. Orchestik	199
b. Die eigentliche Mimik	211
c. Pantomime	228
Allgemeine Betrachtungen über die Mimik	229
2. Die Musik	238
II. Die bildenden Künste	280
1. Die Architectur	284
2. Die schöne Gartenkunst	311
3. Malerei	320
Umfang der Mahlerei	331
4. Die Sculptur	368
III. Die Poesie	403
ÜBER DEN BEGRIFF DER KUNST (1831-33)	
Umfang des Begriffs der Kunst	449
1.	449
2.	466
3.	484
Anmerkungen des Herausgebers	489
Namenregister	560