

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
ERSTER TEIL	
I. Die systematische Figur	3
1. Selbstreferenz	3
2. Die Analogie als Selbstreferenz der Literaturwissenschaft	12
II. Die historische Figur, der Roman	24
III. Abstract der Stifter/Foucault Lektüre	38
ZWEITER TEIL	
I. Doktor	43
II. Rezeption: Genre/Gattung	45
III. Rezeption: Wissenschaft	50
IV. Hirsch	53
V. Mathematik und/oder Ordnung	57
VI. Wissenschaft und Kunst	69
VII. Kunst und Wissenschaft	80
1. Cervantes und die Sprache der Ähnlichkeit	108
2. De Sade und die Sprache der Repräsentation	112
3. Mallarmé und die Sprache der Moderne	115
VIII. Stellen	121
1. Der <i>Nachsommer</i> : »Wie ist überhaupt an einer Stelle gerade dieser Stoff entstanden und nicht ein anderer?«	127
1.1 Zurück zur unterstrichenen Stelle: der Garten, der Gletscher	139
1.2 Zurück zur schönen Stelle: die Gewalt	144
1.3 Die ›wirklich‹ dunkle Stelle: der Blitz aus der Wolke	148
2. Die <i>Ordnung der Dinge</i> : »[...] wie kommt es, daß eine bestimmte Aussage erschienen ist und keine andere an ihrer Stelle?«	153
2.1 Psychoanalyse gegenlesen	161
2.2 Ethnologie gegenlesen	165
2.3 Linguistik gegenlesen	166
Literaturverzeichnis	171