

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung: Die Liedsinfonie	9
Gustav Mahler: <i>Das Lied von der Erde. Eine Symphonie</i>	15
1. Das Trinklied vom Jammer der Erde (Tenor)	21
2. Der Einsame im Herbst (Alt)	28
3. Von der Jugend (Tenor)	35
4. Von der Schönheit (Alt)	41
5. Der Trunkene im Frühling (Tenor)	48
6. Der Abschied (Alt)	53
Sechs Lieder – eine Sinfonie	65
Alexander Zemlinsky: <i>Lyrische Symphonie</i>	69
1. <i>Langsam</i> (Bariton)	76
2. <i>Lebhaft</i> (Sopran)	83
3. <i>Adagio</i> (Bariton)	90
4. <i>Langsam</i> (Sopran)	94
5. <i>Feurig und kraftvoll</i> (Bariton)	98
6. <i>Sehr mäßig</i> (Sopran)	100
7. <i>Molto Adagio</i> (Bariton)	103
Rückblick und Gesamtschau	107
Dmitri Schostakowitsch: <i>Sinfonie Nr. 14 op. 135</i>	111
1. De profundis (Bass)	117
2. La Malagueña (Sopran)	120
3. Loreley (Sopran, Bass)	123
4. Le Suicidé / Der Selbstmörder (Sopran)	133
5. Les Attentives I / Auf Wacht (Sopran)	139
6. Mais Madame / Sehen Sie, Madame! (Sopran, Bass)	145
7. À la Santé / Im Kerker der Santé (Bass)	148
8. Réponse des Cosaques [...] / Antwort der Saporoger Kosaken an den Sultan von Konstantinopel (Bass)	154
9. An Delwig (Bass)	159
10. Der Tod des Dichters (Sopran)	163
11. Schlussstück (Sopran, Bass)	169
Zwischen Fatalismus und Auflehnung	172

Krzysztof Penderecki: <i>8. Sinfonie – Lieder der Vergänglichkeit</i>	175
1. Nachts (Mezzosopran, Chor), Ende des Herbstes I (Chor)	180
2. Der brennende Baum (Sopran, Mezzosopran, Bariton, Chor)	185
3. Bei einer Linde (Bariton) und 4. Flieder (Bariton)	195
5. Frühlingsnacht (Bariton), Ende des Herbstes II (Chor)	202
6. Sag' ich's euch, geliebte Bäume (Sopran, Chor)	206
7. Im Nebel (Sopran, Chor)	212
8. Der Blütengarten (Bariton)	217
9. Abschied (Sopran, Mezzosopran)	222
10. Vergänglichkeit (Sopran), Ende des Herbstes III (Chor)	228
11. Herbsttag (Bariton)	234
12. O grüner Baum des Lebens (Sopran, Mezzo, Bariton, Chor)	239
Eine musikalische Autobiografie	253
Epilog	
Krzysztof Penderecki: <i>6. Sinfonie – Chinesische Lieder</i>	261
1. Die geheimnisvolle Flöte	263
2. In der Fremde	267
3. Auf dem Flusse	269
4. Die wilden Schwäne und 5. Verzweiflung	271
6. Mondnacht	277
7. Nächtliches Bild	281
8. Das Flötenlied des Herbstes	285
Sehnsuchtsbilder einer verzauberten Natur	289
Anhang I: Schostakowitschs russische Textvorlagen	291
Anhang II: Pendereckis stark verkürzte Textvorlagen	301
Illustrationen	303
Musikbeispiele	303
Abbildungen	305
Gedichte	306
Bibliografie	307
Glossar	314
Index	317
Über die Autorin	320