

Joachim Latacz

# Troia und Homer

Der Weg zur Lösung eines alten Rätsels

Koehler & Amelang

# Inhalt

Vorwort ..... 11

Einführung ..... 19

## Teil I: TROIA

Die alte Quellenlage: nichts Authentisches ..... 35

Das Grundproblem: Hieß Hisarlık tatsächlich  
einmal Troia/Ilios? ..... 37

Stationen einer Suche:

Wie hieß Hisarlık zur Bronzezeit? ..... 40

Der neue Blick nach Osten ..... 40

Troias Unterstadt wird entdeckt ..... 41

    Vermutungen ..... 41

    Entdeckungen ..... 42

*Unter Ilion liegt Troia VI* ..... 42

*Die Mauer?* ..... 44

*Erste Folgerungen* ..... 44

*Der Graben* ..... 45

*Das Stadttor* ..... 48

*Die Mauer* ..... 50

*Der zweite Graben* ..... 54

*Das Südwesttor und die Wagenstraße* ..... 56

Das Resultat: Troia VI/VIIa eine anatolische Residenz-

und Handelsstadt ..... 58

*Residenzstadt* ..... 58

*Handelsstadt* ..... 63

Ein Schriftdokument taucht auf ..... 71

    Die Siegel-Sprache: Luwisch ..... 74

## **8 Inhalt**

Der Siegel-Inhalt: Schreiber in Troia! . . . . .	92
Das Verbreitungsgebiet luwischer Siegel . . . . .	94
Troia eine Residenzstadt der Hethiter? . . . . .	95
›Ilios‹ und ›Troia‹: zwei Namen werden rehabilitiert . . . . .	97
›Ilios‹ ist ›Wilusa‹ . . . . .	99
Ist ›Troia‹ = ›Taruwisa‹/›Tru(w)isa‹? . . . . .	119
Folgerungen: Troia und das Hethiter-Reich . . . . .	129
Der Alaksandu-Vertrag . . . . .	131
Die Gegenseite: ›Achaier‹ und ›Danaer‹ – zwei weitere Namen werden rehabilitiert . . . . .	148
›Achai(w)ia‹ und ›Achijawa‹ . . . . .	150
›Danaói‹ und ›Danaja‹ . . . . .	157
Folgerungen . . . . .	162
Das Resultat: Homers Handlungskulisse ist historisch . . . . .	166

## **Teil II: HOMER**

Grundtatbestände . . . . .	173
Homers Ilias und die Troia-Geschichte . . . . .	185
Die Troia-Geschichte – ein Phantasieprodukt Homers? . . . . .	185
Schliemann entdeckt die Handlungsorte: Troia und Mykene . . . . .	185
Neue Entdeckungen . . . . .	188
›Linear B‹ wird entschlüsselt . . . . .	188
Die Mykener waren Griechen . . . . .	191
Die Troia-Geschichte ist älter als Homer . . . . .	191
Homers Dichtungsform: späte Variante einer alten Vorgängerin . . . . .	191
Zwischenergebnis: Kein sprachlicher und ethnischer Bruch zwischen Mykene und Homer . . . . .	196
Hat die Troia-Geschichte einen historischen Hintergrund?	
Kontroversen und Möglichkeiten . . . . .	198
Die neue Lage seit 1996 . . . . .	199

Steine, Dokumente und die Dichtung Ilias . . . . .	200
Was kann die Ilias über Troia lehren? . . . . .	203
Zwei Troia-Bilder: Die Hethiter und Homer . . . . .	206
<i>Das Troia-Bild der Archäologie und der hethitischen Dokumente</i> . . . . .	206
<i>Das Troia-Bild und die Troia-Handlung Homers</i> . . . . .	207
Ein historischer Hintergrund der Troia-Geschichte wird wahrscheinlicher. Indizien aus der Ilias selbst . . . . .	215
Die Troia-Geschichte ist für die Ilias nur Kulisse . . . . .	215
Die Troia-Geschichte ist dem Ilias-Publikum vertraut . . . . .	220
Das Zentrum der Ilias: nicht die Troia-, sondern die Achill-Geschichte . . . . .	226
Die Troia-Geschichte ist für die Ilias Rahmenhandlung . . . . .	229
Die Ilias ruft die Troia-Geschichte deutend und erhellend in Erinnerung . . . . .	233
Folgerungen: Homers Ilias ist für die Troia-Geschichte nur eine Nebenquelle . . . . .	239
 Die Troia-Geschichte außerhalb Homers . . . . .	241
Die Rohform der Troia-Geschichte . . . . .	241
Die Troia-Geschichte im Lichte außerhomerischer Quellen . . . . .	243
Wann ist die Troia-Geschichte erdacht worden? . . . . .	249
Die Namen der Angreifer und der angegriffenen Stadt sind mykenisch . . . . .	252
Die Welt der Angreifer ist mykenisch . . . . .	255
Der ›Schiffskatalog‹ . . . . .	256
<i>Der Tatbestand</i> . . . . .	256
<i>Bisherige Wahrscheinlichkeiten</i> . . . . .	266
<i>Neue Sicherheit: die Linear B-Funde der neunziger Jahre aus Theben</i> . . . . .	277
Ergebnis: Die Troia-Geschichte ist in der mykenischen Zeit erdacht worden . . . . .	287
 Wie ist die Troia-Geschichte zu Homer gelangt? . . . . .	290
Die mündliche Sängerdichtung der Griechen . . . . .	294

## *10 Inhalt*

Die mündliche Sängerdichtung der Griechen ist bereits mykenisch .....	302
(W)Illos in der griechischen Sängerdichtung .....	312
Das Publikum der Sängerdichtung .....	320
Troia-Geschichte und Historie .....	325
Das Resultat: Ein Krieg um Troia ist wahrscheinlich .....	330
Anhang I:	
Zu den Namengleichungen Wiluša / (W)Illos, Taruša / Troia, Aḥhijavā / Achaioi .....	335
Anhang II:	
Zum Hexameter als Überlieferungsträger .....	342
Anmerkungen .....	351
Bibliographie .....	391
Nachweis der Abbildungen .....	409
Register .....	411