

Inhalt

Iphigenie auf Tauris 3

Anhang

1. Zur Textgestalt 68
2. Anmerkungen 69
3. Leben und Zeit 77
 - 3.1 Johann Wolfgang Goethe – Etappen seines Lebens 77
 - 3.2 *Iphigenie auf Tauris* – von der Urfassung zur klassischen Form 81
 - 3.2.1 Ausgewählte Briefe und Tagebucheintragungen Goethes zu *Iphigenie auf Tauris* 81
 - 3.2.2 Prosafassung 1779. Auszug aus IV,5 (»Parzenlied«) 84
 - 3.2.3 Theodor W. Adorno: Zum Klassizismus von Goethes *Iphigenie* (1967) 84
 4. Kunstauffassung der Klassik 87
 - 4.1 Überblick 87
 - 4.2 Karl Philipp Moritz: *Versuch einer Vereinigung aller schönen Künste und Wissenschaften* (1785) 88
 - 4.3 Friedrich Schiller: Brief an den Herzog von Augustenburg vom 13. Juli 1793 90
 - 4.4 Friedrich Schiller: Ankündigung der Zeitschrift *Die Horen* (1794) 93
 5. Iphigenie – vom griechischen zum deutschen Mythos 95
 - 5.1 Überblick 95
 - 5.2 Stammbaum der Tantalidenfamilie 97
 - 5.3 Peter Hacks: »Iphigenie oder: Über die Wiederverwendung von Mythen« (1963) 98
 - 5.4 Euripides: *Iphigenie bei den Taurern* 98
 - 5.5 Hippolyte Taine: »St. Odile et Iphigénie en Tauride« (1868) 100
 - 5.6 Anselm Feuerbach: *Iphigenie* (1871) 102
 - 5.7 Stefan Matuschek: »Klassisches Humanitätsideal: Goethes Iphigenie und ihr Nachhall« (2006) 102
 6. Der Geist der Aufklärung 104
 - 6.1 Überblick 104

VI Inhalt

- 6.2 Wolfdietrich Rasch: *Goethes „Iphigenie auf Tauris“ als Drama der Autonomie* (1979) 105
- 6.3 Dieter Borchmeyer: »Iphigenie auf Tauris« (1992) 106
- 7. Thoas und das Barbarische 109
 - 7.1 Überblick 109
 - 7.2 Fritz Hackert: »Iphigenie auf Tauris« (1980) 109
 - 7.3 Theodor W. Adorno: »Zur Klassizität von Goethes *Iphigenie*« (1967) 110
 - 7.4 Albert Meier: »Johann Wolfgang Goethe. *Iphigenie auf Tauris. Ein Schauspiel* (1779/87)« (2008) 111
- 8. Theater in der Kritik – Rolf Michaelis: »Der schöne Mut zur Menschlichkeit« (1977) 113
- 9. Literaturhinweise 116