

Inhalt

Grundgedanke und Argument	7
I. Dreifache Vernunft – ›Homer und die klassische Philologie‹	15
II. Gedankenfiguren – ›Also sprach Zarathustra‹	27
›Zarathustra's Vorrede‹: Eine Aktualisierung der Natur	27
Denkpraxis als Tugend: Zu den ›Reden Zarathustra's‹ im ersten Buch	39
Die zweifelnde Lehre liegt in der Erzählung: ›Von alten und jungen Weiblein‹ (I.18)	45
Schönheit in der Notwendigkeit, mit Ralph Waldo Emerson	50
Performative Autoreflexion	55
Produktivität als Gedankenfigur, mit James Conant: ›Von der schenkenden Tugend‹, I.22	58
Das Sehnsuchtsparadox: ›Das Nachtlid‹ (II.9)	62
Schweigen – zur Sublimation des Narrativen: ›Das Tanzlied‹ (II.10)	71
Das Lied der Mitternacht vom Tod: ›Das andere Tanzlied‹ (III.15)	75
Erkenntniskritik des Schweigens: ›Die stillste Stunde‹ (II.22)	78
Die aufgelöste Doktrin von der ewigen Wiederkunft des Gleichen: ›Vom Gesicht und Räthsel‹ (III.2)	84
Die Scham nach dem Streit der Künste: ›Vor Sonnen-Aufgang‹ (III.4)	93
Lichte Sprechlandschaft: ›Auf dem Oelberge‹ (III.6)	98
Erkenntnis des Unerkannten im Wechsel der Töne: ›Die Heimkehr‹ (III.9)	105
Über die Idiomatik: ›Von der grossen Sehnsucht‹ (III.14)	113
Bedingungsverhältnisse, mit Goethe: ›Die sieben Siegel‹ (III.16)	125
Der Spannungsabfall: Das vierte Buch des ›Also sprach Zarathustra‹	136

III. Diagnose, Sprache, Tradition – Forschungstopoi	143
Lou Andreas-Salomé (144) – Martin Heidegger (148) – Anke Bennholdt-Thomsen (151) – David E. Wellbery (153) – Peter Pütz (157) – Heinz Schlaffer (157) – Werner Stegmaier (159) – Gary Shapiro (160) – Fritz Martini (161) – Christian Benne (162) – Claus Zittel (166) – Max Kommerell (169) – Wolfram Groddeck (173)	
IV. Idiomatik – »Dionysos-Dithyramben«	177
Wörter entstehen in zweiter Autorschaft	177
»Nur Narr! Nur Dichter!« Die Wahrheit liegt in der Parodie	179
»Unter Töchtern der Wüste« Die Positivität in der Operettenstimmung	189
»Letzter Wille«: Der im Suizid gesühnte Suizid	204
»Zwischen Raubvögeln«: Zur Auslöschung Zarathustras	209
»Das Feuerzeichen«: Zum reinen Wort »Einsamkeit«	218
»Die Sonne sinkt«: Der atropische Tagtraum eines Dichters	223
»Klage der Ariadne«: Dionysos ist ein Gedanke	231
»Ruhm und Ewigkeit«: Radikales Schauen	242
»Von der Armut des Reichsten« Die Ermüdung als Voraussetzung	249
Dank	259
Literatur	261
Abgekürzt zitierte Ausgaben und Quellen	261
Nietzsches Werke in Siglen	262
Quellen und Forschung	262
Nummeriertes Inhaltsverzeichnis von »Also sprach Zarathustra«	275
Anmerkungen	279
Register	324