

Inhalt

Der Mitmacher

Eine Komödie

Erster Teil 15

Zweiter Teil 63

Nachwort

Vorwort zum Nachwort 97

Bühne. Bedingungen und Vorschläge 101

Beleuchtung. Erfahrungen 103

Mitmachen. Verstrickung aller Dinge 105 · Mitmachen als moralische Kategorie 106 · Intellektuelle: Idealisten und Realisten 108

Doc. Faust und Sokrates: Ironie 109 · Abhängigkeit der Wissenschaft: Erzählung vom CERN 111 · Doc, Faust und Möbius 119

Monologe. Ihre Funktion 121

Erster Akt, bühnentechnisch. Auftritts- und Spielmöglichkeiten 124

Ann. Unerbittlichkeit der Liebe 129 · ›Gott ist die Liebe‹ 131

Dramaturgie der Liebe: Don Quijote und Don Juan 134 · Das Schweigen der Liebe 136 · Ann und Doc: Wahrheit, Furcht, Mitmachen 138

Anns Monologe. Spielvorschläge 141

Bill. Hamlet 143 · Zufall und Evolution 144 · ›Danach‹ 149

Bill und die Hoffnung. Vernunft und Utopie 151 · Wissenschaft und Anarchismus 153

Marxismus als Gegensatz zu Bill. Wissenschaft und Ideologie 154

Bill und die Ohnmacht. Veränderbarkeit der Welt 161

Bill als Entertainer. Unübersichtlichkeit und Terrorismus 166

Bills Monolog. Spielerfahrungen und -vorschläge 168

Jack. Therese Giehres Ottilie Frank 171 · Jack I bis IV 173

Jacks Auftritt. Spielvorschlag 178

- Doc und Bill.* Vater und Sohn 180 · Spielvorschläge 182
Boss. Verbrechen als Politik 184 · Das schlechte Gewissen der Intellektuellen 185 · Zu Ende denken 187
Boss' Monolog. Spielvorschläge 191
Cop. Doc-Cop 193 · Cop-Boss 194 · Das korrupte Allgemeine und der Tod des Einzelnen 195 · Don Quijote, Cop, Bill 196
Cops Tod 198 · Sokrates und Cop als ironische Helden 202
 Freiheit als ironischer Begriff 203 · Don Quijote und Ajas – ironisch gesehen 204
Cop darstellerisch. Entwicklung eines Charakters 207
Cop, auf mein Schaffen bezogen. ›Die Möglichkeit, ganz ein Einzelner zu werden‹ 207
Cop politisch. Politik des Gerade-noch-Möglichen 208 · Die letztmögliche Freiheit 209 · Subjektives und objektives Denken 212
Cops Monolog. Spielvorschläge 214
Cops Makame. Korruption als Komödie 215
Darstellerisches. Spielanweisung 220

Nachwort zum Nachwort

- Das Nachwort als Philosophie des Stücks 225 · Das Spiel, die Menschheit zu sein 226 · Grenzen des Denkens 228 · ›Komödiantisches Denken‹ 228 · Der Autor und sein Stoff 229 · Das Ich als Fiktion 230 · Manhattan, Mai 1959 232 · *Smithy.* Eine Novelle 235 · Stoff, Novelle und Stück 261 · Glauben, Wissen und der ironische Held 264 · ›Weil der Mensch ein Einzelner ist, ist er ein Geheimnis‹ 267 · Schicksal und dramaturgische Notwendigkeit: Ödipus, Wagner, Verdi, Shakespeare, Brecht 268
Das Sterben der Pythia. Erzählung 274 · Literatur und Wirklichkeit 313 · Schicksal und Zufall 314 · Auseinandersetzung mit Brecht 316 · Ausgang 325

Anhang

- Nachweis* 331
Personen- und Werkregister 333