

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
1.1	Forschungsstand	4
1.1.1	Textgrundlage	9
1.1.2	Das Brecht-Vermächtnis/das Vermächtnis Brecht	12
1.1.3	Der Schauplatz	17
1.2	Methodologische Vorbemerkungen	23

I Teil I

2	Entstehungsgeschichte	31
2.1	Historische Eckdaten	32
2.1.1	Erste Arbeitsphase 1939–1941	32
2.1.2	Zweite Arbeitsphase 1942/1943	36
2.1.3	Dritte Arbeitsphase um 1945	37
2.1.4	Vierte Arbeitsphase 1948–1955/1950–1952	38
2.2	Theater des Exils: Der <i>Messingkauf</i> als Exil-Text	43
3	Wirkungsgeschichte und Editionen	53
3.1	Bühnenfassungen (1963) und Aufführungen des Berliner Ensembles	56
3.2	Editionen	70
3.2.1	<i>Schriften zum Theater</i> (1963)	71
3.2.2	<i>Gesammelte Werke</i> in 20 Bänden (1967)	73
3.2.3	Die Große Berliner und Frankfurter Ausgabe der <i>Werke</i> (1993)	74
3.3	Implikationen	76

II Teil II

4	Der Schauplatz des Messingkaufs	95
4.1	Pirandellos <i>Sechs Personen</i> als möglicher Intertext	96
4.2	Die Genese des raumzeitlichen Schauplatzes	102
4.3	Selbstreferentialität	106
5	Konfiguration	111
5.1	Der brechtsche/marxistische/sokratische Philosoph	112
5.2	Mit Theaterleuten sprechen: Dialog und Aphorismus	122
5.3	(Theater ohne) Zuschauer	137
5.4	Denkverfahren: Materialwert und Messing	146
6	Schauplätze des Theaters	159
6.1	Einfühlung und Egologie	162
6.2	Schicksal und Naturalisierung	172
6.3	Realismus	185
7	Der Abbau des Theaters/das Theater des Abbaus	199
7.1	Thaeter	199
7.2	Theater	206
7.3	Theater ohne Ende	212
	Literaturverzeichnis	221
	Register	233