
1	Einleitung	5
2	Fachwissenschaftliche Aspekte des Werkes	7
3	Zur Konzeption der Unterrichtseinheit	13
4	Darstellung der Einzelstunden	20
	Sequenz I: Annäherungen an das Drama	20
	1./2. Stunde (Einstiegsvariante 1): Einen kritischen Brief Friedrich Nicolais beantworten	20
	1./2. Stunde (Einstiegsvariante 2): Werthers letzte Lektüre – »Emilia Galotti«	23
	1./2. Stunde (Einstiegsvariante 3): Ein »Vorspiel auf dem Theater« schreiben	27
	Sequenz II: Ein erster Überblick über das Drama	29
	3./4. Stunde: Personenkonstellation oder: Welche <i>dramatis personae</i> spielen mit?	29
	5./6. Stunde: Orte und ihre Funktion oder: Wo geschieht was?	32
	Sequenz III: Die Welt des Prinzen gegen die Welt Emilias	36
	7./8. Stunde: Hettore Gonzaga in seiner Welt	36
	9. Stunde: Erste Eindrücke von der Familie Galotti – Analyse der Szene II/2.	40
	10./11. Stunde: Beziehungskonstellationen in der Familie Galotti	46
	Sequenz IV: Die Personen des Dramas	50
	12. Stunde: Appiani – ein Landmensch?	50
	13./14. Stunde: Marinelli – ein Machtmensch?	53
	15./16. Stunde: Die Gräfin Orsina – eine Philosophin?	57
	17./18. Stunde: Emilia – »Gans« oder »Luderchen«?	61
	Sequenz V: Ausblicke	66
	19. Stunde: Die Schicksale Virginias und Emilias – Parallelen und Unterschiede	66
	20./21. Stunde: Die Moral Odoardos und die »Moral« des Stücks.	71
	22./23. Stunde: »Emilia Galotti« als »bürgerliches Trauerspiel«	75
	24./25. Stunde: »Emilia Galotti« als Drama der Aufklärung	82
5	Vorschläge für Klausuren	88
	Literaturhinweise	93
	Bildnachweis	95