

# Inhaltsverzeichnis

---

1 Einleitung . . . . .	5
2 Fachwissenschaftliche Aspekte des Werkes . . . . .	7
3 Zur Konzeption der Unterrichtseinheit . . . . .	13
4 Darstellung der Einzelstunden . . . . .	20
Sequenz I: Annäherungen an das Drama . . . . .	20
1./2. Stunde (Einstiegsvariante 1): Einen kritischen Brief Friedrich Nicolais beantworten . . . . .	20
1./2. Stunde (Einstiegsvariante 2): Werthers letzte Lektüre – »Emilia Galotti« . . . . .	23
1./2. Stunde (Einstiegsvariante 3): Ein »Vorspiel auf dem Theater« schreiben . . . . .	27
Sequenz II: Ein erster Überblick über das Drama. . . . .	29
3./4. Stunde: Personenkonstellation oder: Welche <i>dramatis personae</i> spielen mit? . . . . .	29
5./6. Stunde: Orte und ihre Funktion oder: Wo geschieht was? . . . . .	32
Sequenz III: Die Welt des Prinzen gegen die Welt Emilias . . . . .	36
7./8. Stunde: Hettore Gonzaga in seiner Welt . . . . .	36
9. Stunde: Erste Eindrücke von der Familie Galotti – Analyse der Szene II/2 . . . . .	40
10./11. Stunde: Beziehungskonstellationen in der Familie Galotti . . . . .	46
Sequenz IV: Die Personen des Dramas . . . . .	50
12. Stunde: Appiani – ein Landmensch? . . . . .	50
13./14. Stunde: Marinelli – ein Machtmensch? . . . . .	53
15./16. Stunde: Die Gräfin Orsina – eine Philosophin? . . . . .	57
17./18. Stunde: Emilia – »Gans« oder »Luderchen«? . . . . .	61
Sequenz V: Ausblicke . . . . .	66
19. Stunde: Die Schicksale Virginias und Emilias – Parallelen und Unterschiede . . . . .	66
20./21. Stunde: Die Moral Odoardos und die »Moral« des Stücks . . . . .	71
22./23. Stunde: »Emilia Galotti« als »bürgerliches Trauerspiel« . . . . .	75
24./25. Stunde: »Emilia Galotti« als Drama der Aufklärung . . . . .	82
5 Vorschläge für Klausuren . . . . .	88
Literaturhinweise . . . . .	93
Bildnachweis . . . . .	95