

Inhalt

| | |
|---|----|
| Die Herausforderung | 6 |
| Konzeption und Aufbau des Stückes | 7 |
| Der historische Hintergrund | 7 |
| Motto/Leitthema/Gesamtkonzeption | 8 |
| | |
| Der Handlungsverlauf | 10 |
| I. Aufzug: Exposition | 10 |
| I, 1-3: Einführung Nathans: Rückkehr nach Jerusalem, Erziehung Rechas, Gespräch mit dem Derwisch | 10 |
| I, 4-6: Der Stolz des Tempelherrn | 12 |
| Rückblick auf den ersten Aufzug | 14 |
| | |
| II. Aufzug: Entwicklung | 15 |
| II, 1-3: Saladin, seine Pläne, sein Geldmangel | 15 |
| II, 4-8: Die Erziehung des Tempelherrn beginnt | 17 |
| II, 9: Al Hafis Alternative | 19 |
| Rückblick auf den zweiten Aufzug | 20 |
| | |
| III. Aufzug: Wendepunkte | 21 |
| III, 1-3: Der Tempelherr liebt das Judenmädchen | 21 |
| III, 4-7: Die Erziehung Saladins. Die Ringparabel | 22 |
| III, 8-10: Die Verwirrung des Tempelherrn | 25 |
| Rückblick auf den dritten Aufzug | 26 |
| | |
| IV. Aufzug: Krise | 28 |
| IV, 1-2: Der Tempelherr sucht Rat beim Patriarchen | 29 |
| IV, 3-5: Der Tempelherr verklagt Nathan bei Saladin | 31 |
| IV, 6-8: Nathans (Selbst-)Erziehung als Vorgesichte | 33 |
| Rückblick auf den vierten Aufzug | 35 |
| | |
| V. Aufzug: Lösung | 37 |
| V, 1-2: Saladins Umgang mit dem Geld: Erziehung durch Vorbild | 38 |
| V, 3-5: Neue Selbstbesinnung und neue Verwirrung des Tempelherrn | 38 |

| | |
|--|-----|
| V,6-8: Die Lösung des Knotens – Aufdeckung der wechselseitigen Verknüpfungen der (Menschheits-)Familie | 40 |
| Rückblick auf den fünften Aufzug. | 42 |
| | |
| Zur Thematik | 44 |
| „Nathan der Weise“ als Drama der Aufklärung | 44 |
| Theologiekritik und Religionsidee | 50 |
| Toleranz | 58 |
| Emanzipation und Gesellschaftsutopie | 63 |
| | |
| Die Figuren und ihre Konstellation. | 67 |
| Nathan | 67 |
| Recha | 71 |
| Sultan Saladin | 74 |
| Sittah | 76 |
| Der Tempelherr | 77 |
| Der Patriarch | 83 |
| Daja | 85 |
| Der Klosterbruder. | 87 |
| Der Derwisch Al Hafî | 89 |
| Das Beziehungsgefüge der Figuren | 90 |
| | |
| Zur Kunstform | 96 |
| Lessings Dramentheorie | 96 |
| Gattungsproblematik und dramatische Komposition im „Nathan“ | 101 |
| Sprachform und theatralische Mittel | 107 |
| | |
| Zur Entstehungs- und Textgeschichte. | 114 |
| Lessings Quelle/Biographische Bezüge. | 114 |

| | |
|---|-----|
| Wirkungsgeschichte/Interpretationsansätze | 120 |
| Urteile zur Kunstform des „Nathan“ | 121 |
| Urteile zur Religionsidee des „Nathan“ | 125 |
| Urteile zum emanzipatorischen Gesellschaftsentwurf des „Nathan“ | 128 |
| Wort- und Sacherklärungen zum Text | 132 |
| Literaturhinweise | 136 |
| Prüfungsaufgaben und Lösungen | 138 |
| 1. Die Exposition (I,1) | 138 |
| 2. Umdenken lernen: Vom Wahn zur Wahrheit (I,2) | 140 |
| 3. Nathans Lernweg (IV,7) | 142 |
| 4. Der Lernweg des Tempelritters (II,5) | 144 |
| 5. Nathans Monolog (III,6) | 147 |
| 6. Die Ringparabel: Saladins Lernweg (III,7) | 150 |
| 7. Sultan Saladin (IV,4) | 152 |
| 8. Nathans Dialog mit dem Derwisch (I,3) | 155 |
| Stichwortverzeichnis | 158 |