

Inhalt

Die Herausforderung	6
Konzeption und Aufbau des Stückes	7
Der historische Hintergrund.	7
Motto/Leitthema/Gesamtkonzeption	8
Der Handlungsverlauf	10
I. Aufzug: Exposition	10
I, 1-3: Einführung Nathans: Rückkehr nach Jerusalem, Erziehung Rechas, Gespräch mit dem Derwisch	10
I,4-6: Der Stolz des Tempelherrn	12
Rückblick auf den ersten Aufzug	14
II. Aufzug: Entwicklung	15
II,1-3: Saladin, seine Pläne, sein Geldmangel	15
II,4-8: Die Erziehung des Tempelherrn beginnt	17
II,9: Al Hafis Alternative	19
Rückblick auf den zweiten Aufzug	20
III. Aufzug: Wendepunkte	21
III,1-3: Der Tempelherr liebt das Judenmädchen	21
III,4-7: Die Erziehung Saladins. Die Ringparabel	22
III,8-10: Die Verwirrung des Tempelherrn	25
Rückblick auf den dritten Aufzug	26
IV. Aufzug: Krisis	28
IV,1-2: Der Tempelherr sucht Rat beim Patriarchen	29
IV,3-5: Der Tempelherr verklagt Nathan bei Saladin	31
IV,6-8: Nathans (Selbst-)Erziehung als Vorgeschichte	33
Rückblick auf den vierten Aufzug	35
V. Aufzug: Lösung	37
V,1-2: Saladins Umgang mit dem Geld: Erziehung durch Vorbild	38
V,3-5: Neue Selbstbesinnung und neue Verwirrung des Tempelherrn	38

V,6-8: Die Lösung des Knotens – Aufdeckung der wechselseitigen Verknüpfungen der (Menschheits-)Familie	40
Rückblick auf den fünften Aufzug.	42
Zur Thematik	44
„Nathan der Weise“ als Drama der Aufklärung	44
Theologiekritik und Religionsidee	50
Toleranz	58
Emanzipation und Gesellschaftsutopie	63
Die Figuren und ihre Konstellation.	67
Nathan	67
Recha	71
Sultan Saladin	74
Sittah	76
Der Tempelherr	77
Der Patriarch	83
Daja	85
Der Klosterbruder.	87
Der Derwisch Al Hafi	89
Das Beziehungsgefüge der Figuren	90
Zur Kunstform	96
Lessings Dramentheorie	96
Gattungsproblematik und dramatische Komposition im „Nathan“	101
Sprachform und theatralische Mittel	107
Zur Entstehungs- und Textgeschichte.	114
Lessings Quelle/Biographische Bezüge.	114

Wirkungsgeschichte/Interpretationsansätze	120
Urteile zur Kunstform des „Nathan“	121
Urteile zur Religionsidee des „Nathan“	125
Urteile zum emanzipatorischen Gesellschaftsentwurf des „Nathan“	128
Wort- und Sacherklärungen zum Text	132
Literaturhinweise	136
Prüfungsaufgaben und Lösungen	138
1. Die Exposition (I,1)	138
2. Umdenken lernen: Vom Wahn zur Wahrheit (I,2)	140
3. Nathans Lernweg (IV,7)	142
4. Der Lernweg des Tempelritters (II,5)	144
5. Nathans Monolog (III,6)	147
6. Die Ringparabel: Saladins Lernweg (III,7)	150
7. Sultan Saladin (IV,4)	152
8. Nathans Dialog mit dem Derwisch (I,3)	155
Stichwortverzeichnis	158