

Inhalt

Einleitung	9
Stand der Forschung	13
Kulturwissenschaftliche Erzählforschung	13
Kulturanalyse	13
Relevanz der Kulturanalyse	16
Politische Aspekte der Kulturanalyse	18
Intermediale Erzählforschung	20
Dialogizität	23
Transtextualität als Transposition	24
Lesarten und Leerstellen	26
Märchen in der Erzählforschung	29
Oralität und Neuschreibung von Märchen	32
Schlussfolgerung	34
Forschung zu Blaubart	37
Romanistik	37
Erzählforschung, Volkskunde	38
Germanistik	39
Anglistik	40
Andere Disziplinen	41
Fazit	42
Stoffgeschichte von Blaubart	45
<i>La Barbe bleüe</i> , Perrault, 1697	46
Pantomime, Satire, Arabeske	52
Komische Oper, Musikkomödie	56
Grimms Blaubart vs. Mr. Fox	59
Falscher Verdacht	61
Blaubart als Hochstapler	62
Gilles de Rais	65
Blaubarts Frau	67
Tragischer Geschlechterkampf	69
Weiblicher Blaubart	74
Künstler vs. Durchschnittstyp	77
Fazit	80

Barbe-Bleue und Blaubart um 1940	82
Zum Vorgehen	82
Bertrands und Painlevés Kampf gegen den Nationalsozialismus	86
René Bertrand – Künstler, Erfinder, Filmanimator	86
Jean Painlevé – Dokumentarfilmer mit politischem Engagement	90
Planung und Produktion von <i>Barbe Bleue</i>	95
Bertrands Kurzfilm <i>Barbe Bleue</i> von 1938	103
Aufführung und Rezeption des Films	107
Artauds «Théâtre de la cruauté»	113
<i>Barbe Bleue</i> – Grausamkeit und politische Brisanz	116
Fazit	119
Intimer vs. politischer Blaubart bei Natonek	121
Hans Natonek	121
Der Roman <i>Blaubarts letzte Liebe</i> , 1938–1944	124
Figuren und Motive des Romans	128
Geschlechterbeziehungen vs. Politik	134
Gilles de Rais als französischer Antiheld	139
Fazit	152
Ibert und die «Geistige Landesverteidigung» der Schweiz	155
Einleitung	155
Die Radiooper <i>Barbe-Bleue</i> von Binet 1940	161
Die Radiooper <i>Barbe-Bleue</i> von Ibert 1943	163
Das Verhältnis der Schwestern	165
Das Lachen der Melpomène	166
«Geistige Landesverteidigung» und künstlerische Ansprüche	169
Fazit	174
Heislers christliche Vision des Verzeihens	177
Unterlagen zu Heislers Schauspiel	177
Bernt von Heiseler und Erwin te Reh	179
Entstehung des Dramas	182
Die Kölner Stadtfeier und die evangelische Kirche nach dem Krieg	184
Heislers Schauspiel <i>Das Haus der Angst</i> von 1950	187
Rezeption des Stücks	191
Stoff, dramatische Form und inhaltliche Absichten	193
Verbrechen, Gewalt und Erinnerungskultur in <i>Das Haus der Angst</i>	199
Fazit	202

Christian-Jaque und die Nachkriegsversöhnung	206
Christian-Jaque als Regisseur zwischen Vichy und «Libération»	206
Der Spielfilm <i>Barbe-Bleue</i> von Christian-Jaque von 1951	208
Aufführung und Rezeption des Spielfilms	211
Die deutschsprachige Version im Vergleich	214
<i>Juliette ou la clef des songes</i> von Marcel Carné	217
Erinnerungsarbeit bei Carné und Christian-Jaque	222
Fazit	226
Fünf Adaptionen im Vergleich	228
Anhang	232
Unveröffentlicht	232
Primärquellen	233
Sekundärliteratur	241
Dank	260
Abbildungen	262