

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	5
2 Fachwissenschaftliche Aspekte des Werkes	7
3 Zu Konzeption und Anlage der Unterrichtseinheit.	14
4 Darstellung der Einzelstunden	22
Sequenz I: Annäherung an den Text	22
1./2. Stunde (Einstiegsvariante 1): Einen Gelehrtenmonolog erfinden	22
1./2. Stunde (Einstiegsvariante 2): Fausts Kurzbiographie kommentieren	25
Sequenz II: Faust als Wissenwollender – Die Gelehrtentragödie	29
3./4. Stunde: Fausts Begierde nach absolutem Wissen – Der Eingangsmonolog	29
5./6. Stunde: Fausts anthropologischer Dualismus – Die »zwei Seelen«	32
7./8. Stunde: Fausts Gier nach Selbstübersteigung – Pakt und Wette mit Mephisto	37
9. Stunde: Kritik an der mittelalterlichen Universität – Die Schülerszene	42
10./11. Stunde: »...der Geist, der stets verneint« – Charakteristik Mephists	47
12. Stunde: Zwischenspiel – Gelage (»Auerbachs Keller«) und Verjüngung (»Hexenküche«)	56
Sequenz III: Faust als Liebender – Die Gretchentragödie	58
13./14. Stunde: Stationen der Liebe – Die Ansprache, das Geschenk, das Rendezvous	58
15. Stunde: Retardation und Akzeleration – Fausts Erfahrung von Harmonie und deren Störung (»Wald und Höhle«).	66
16./ 17. Stunde: Gretchen in ihren Liedern	68
18. Stunde: Gretchens und Fausts Verhältnis zur Religion	73
19./ 20. Stunde: Gretchens Weg in soziale Schande und Kindsmord (»Am Brunnen«, »Nacht«, »Dom«).	75
21./22. Stunde: Kindsmord um 1800 – Ein Radiofeature	80
23./24. Stunde: Walpurgsnacht – <i>littérature scandaleuse?</i>	86
25./26. Stunde: Gretchens Entwicklung zur Todesbereitschaft (»Kerker«).	95
Sequenz IV: Ausblicke auf »Faust II«	98
27./28. Stunde: Fausts gewandelte Lebenseinstellung – Der farbige Abglanz (»Anmutige Gegend«)	98
29./30. Stunde: Verliert Faust die Wette? Wird Gott wortbrüchig? (»Faust II«, Schlusszzene/»Prolog im Himmel«).	106

Sequenz V: Der Fauststoff	117
31./32. Stunde: Das Buch Hiob und das Volksbuch von Dr. Faust	117
Sequenz VI: »Faust« im Film	127
33./34. Stunde: Die Gründgens'sche Faustverfilmung	
5 Vorschläge für Klausuren	134
Literaturhinweise	140
Bildnachweis	142