

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
---------------	---

Kapitel 1:

Vom Enthusiasmus zur Melancholie –

Andrej Platonov und Friedrich Hölderlin	9
---	---

Kapitel 2:

Revolutionärer Aufbruch	27
-------------------------------	----

1. Kosmische Perspektiven und der Kampf gegen die Rückständigkeit:

Die Publizistik der 1920er Jahre	27
--	----

2. Der Held als Vermittler zwischen Revolution und Volk	33
---	----

Kapitel 3:

Die Sprache der Revolution und die Sprache des Volkes:

<i>Čevengur</i> als hybrider Text	39
---	----

1. Volksreligion und kommunistische Ideologie	39
---	----

2. Mündliche und schriftliche Kultur	46
--	----

3. Mythologisches und ideologisches Denken	53
--	----

Kapitel 4:

<i>Čevengur</i> nach dem Ende der Geschichte	59
--	----

1. Proletarische Arbeit und utopische Ökonomie	59
--	----

2. Hunger und Sattheit in <i>Čevengur</i>	65
---	----

Kapitel 5:

Platonovs *Baugrube* – die Sprache der Macht

und die Sprache der Subversion	71
--------------------------------------	----

1. Kritik der Bürokratie und Sprachmontage	71
--	----

2. Die Zersetzung des offiziellen Diskurses in der <i>Baugrube</i>	77
--	----

3. Allegorische Strukturen in der <i>Baugrube</i>	85
---	----

4. Die <i>Baugrube</i> und der Turmbau zu Babel	87
5. Platonov als Outcast der sowjetischen Literatur	92

Kapitel 6:

Platonovs existentielle Melancholie	101
1. Langeweile und Sehnsucht – zwischen Romantik und Oktoberrevolution	101
2. Die Melancholie der russischen Räume und das <i>Wandern</i> (<i>stranničestvo</i>)	112
3. Die Sehnsucht nach dem Ende der Geschichte	124

Kapitel 7:

Platonov im Kontext des philosophischen Denkens seiner Zeit	129
1. Gedächtnisarbeit: Platonov und Nikolaj Fedorov	129
2. Die Erlösung der unterdrückten Vergangenheit: Platonov und Walter Benjamin	138
3. Transzendente Obdachlosigkeit: Platonov und Georg Lukács	141
4. Geworfenheit der menschlichen Existenz: Platonov und Martin Heidegger	144
5. Raum und Geschichte: Platonov und Oswald Spengler	147

Literaturverzeichnis	153
-----------------------------------	------------

Anhang: Abbildungen	165
----------------------------------	------------