

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	5
Kapitel 1: Vom Enthusiasmus zur Melancholie – Andrej Platonov und Friedrich Hölderlin .....	
Kapitel 2: Revolutionärer Aufbruch .....	
1. Kosmische Perspektiven und der Kampf gegen die Rückständigkeit: Die Publizistik der 1920er Jahre .....	27
2. Der Held als Vermittler zwischen Revolution und Volk .....	33
Kapitel 3: Die Sprache der Revolution und die Sprache des Volkes: Čevengur als hybrider Text .....	
1. Volksreligion und kommunistische Ideologie .....	39
2. Mündliche und schriftliche Kultur .....	46
3. Mythologisches und ideologisches Denken .....	53
Kapitel 4: Čevengur nach dem Ende der Geschichte .....	
1. Proletarische Arbeit und utopische Ökonomie .....	59
2. Hunger und Sattheit in Čevengur .....	65
Kapitel 5: Platonovs Baugrube – die Sprache der Macht und die Sprache der Subversion .....	
1. Kritik der Bürokratie und Sprachmontage .....	71
2. Die Zersetzung des offiziellen Diskurses in der Baugrube .....	77
3. Allegorische Strukturen in der Baugrube .....	85

4. Die <i>Baugrube</i> und der Turmbau zu Babel .....	87
5. Platonov als Outcast der sowjetischen Literatur .....	92
<b>Kapitel 6:</b>	
Platonovs existentielle Melancholie .....	101
1. Langeweile und Sehnsucht – zwischen Romantik und Oktoberrevolution .....	101
2. Die Melancholie der russischen Räume und das <i>Wandern</i> ( <i>strannichestvo</i> ) .....	112
3. Die Sehnsucht nach dem Ende der Geschichte .....	124
<b>Kapitel 7:</b>	
Platonov im Kontext des philosophischen Denkens seiner Zeit .....	129
1. Gedächtnisarbeit: Platonov und Nikolaj Fedorov .....	129
2. Die Erlösung der unterdrückten Vergangenheit: Platonov und Walter Benjamin .....	138
3. Transzendentale Obdachlosigkeit: Platonov und Georg Lukács .....	141
4. Geworfenheit der menschlichen Existenz: Platonov und Martin Heidegger .....	144
5. Raum und Geschichte: Platonov und Oswald Spengler .....	147
Literaturverzeichnis .....	153
Anhang: Abbildungen .....	165